

MEXICO

El ajuste de nunca acabar

Página/13


Alejandro Kacero

FUTURO ESTATAL

Para Terragno, lo importante es competir

Página/8

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 20 de noviembre de 1987
Año 1 - Nº 138 - Precio de este ejemplar: ₳1,20 Recargo vía aérea: ₳0,20.

El fiscal pidió perpetua para López Rega

SERA JUSTICIA

El ex ministro José López Rega está acusado por los asesinatos de Rodolfo Ortega Peña, Julio Troxler y Silvio Frondizi. Los tres crímenes fueron reivindicados por la Triple A.

Página/3

EMBESTIDA

Pascual Rebagliatti pasa seis meses del año en Mar del Plata. Desde que se jubiló en el Estado y con la ayuda de algunos plazos fijos, Rebagliatti se instala con canario y patrona en la Feliz y barandea la vida desde la costa. Ayer por la mañana daba el tercer sorbo lento a su clericó frente a la Bristol cuando todo sucedió. Un helicóptero del Ejército —el PUMA EA 502— avanzaba hacia la costa a doscientos metros del piso. Rebagliatti soltó el diario y abrió la boca con asombro. El helicóptero parecía decidido a estrellarse contra el Hotel Provincial. Una familia subió en brazos a sus hijos y corrió escapando de la embestida. Varias carpas se cayeron mientras el helicóptero —metros antes de estamparse contra el monumento al almirante Brown— volvió a subir y en un espasmo se escapó de nuevo hacia el mar. Rebagliatti se vio a sí mismo con la boca abierta y un gesto congelado. No alcanzaba a componerse cuando el helicóptero volvió a atacar. Escuchó el aleteo metálico de las aspas y tembló. Pero esta vez volaba más alto, y luego de un bamboleo aterrizó cerca de los lobos marinos.

Una mujer, que había asistido a la embestida con estupor, corrió insultando al capitán de Ejército que bajó de la nave. El militar le respondió con desgano:

—Seguridad, no le puedo decir nada más. —Rebagliatti recordó en ese momento que en el Hotel Provincial se llevaba a cabo la Conferencia de Ejércitos Americanos.

—¿Seguridad? —se preguntó, y pensó en decirle a la patrona que el año que viene sería mejor parar en Villa Gesell.

La injusticia de Aristarain, *por Mario Sabato* **20**

24 El oficio de pensar, *por Umberto Eco*

Tonelli prometió paritarias para Reyes

UBALDINI PUSO LOS ZAPATITOS

Página/5

Marx y Freud, *por Marie Langer* **19**

EL CASO SIVAK

Arosa no tiene inconvenientes

El vicealmirante Ramón Arosa, jefe del Estado Mayor de la Armada, opinó que "no va a haber problemas con la sanción" de la ley de defensa, aunque agregó que "obviamente, yo no puedo asegurarlo". Arosa dijo desconocer el texto del proyecto, y aclaró que la Armada "ya expresó su posición al respecto durante una reunión con senadores nacionales. En aquella oportunidad —continuó— expusimos con toda franqueza nuestras opiniones".

El ascenso de Astiz

El teniente de navío Alfredo Astiz, acusado de violaciones a los derechos humanos durante la dictadura militar y beneficiado con la Ley de Obediencia Debida, figuraría en la próxima lista de oficiales propuestos para el ascenso por el Estado Mayor de la Armada. La lista será entregada a principios de diciembre al presidente Raúl Alfonsín, que en su carácter de jefe de las Fuerzas Armadas debe aprobar los ascensos. En tanto, el Movimiento Ecuménico de los Derechos Humanos anunció que desde el 7 hasta el 11 de diciembre conmemorará los diez años del secuestro de las monjas francesas Alice Domon y Léonie Duquet, hecho que organismos defensores de los derechos humanos imputan a Astiz.

Alfonsín y Centroamérica

El presidente Raúl Alfonsín recibirá hoy en la residencia de Olivos al negociador especial de los Estados Unidos para América Central, embajador Morris Busby. El diplomático norteamericano se encuentra realizando una gira por distintos países latinoamericanos a fin de explicar la posición de su país respecto de la cuestión centroamericana.

Regresa Quijano a Asunción

Luego de tres meses de ausencia, el embajador de la Argentina en el Paraguay, Raúl Quijano, regresó ayer a Asunción para reasumir sus funciones. Quijano se ausentó de su sede diplomática como consecuencia de la situación planteada por la demorada extradición del ex comisario Samuel Miara y su esposa y del ex mayor médico militar Norberto Atilio Bianco y su esposa.

Sindicalizar la deuda externa

"Para salir de la crisis económica es necesario sindicalizar la deuda externa, aplicar negociaciones colectivas frente al gran patrón para obtener mayores pautas de flexibilidad." Así definió ayer su posición el secretario general de la Confederación Latinoamericana de Trabajadores, Emilio Máspero. El dirigente latinoamericano, que a partir del lunes presidirá un congreso de la entidad gremial, en Mar del Plata, aclaró que "lamentablemente, los gobiernos insisten en negociar unilateralmente y hacer buena letra con el Fondo Monetario Internacional".

"Aquí no hubo peces gordos"

Al referirse a la banda policial delictiva, el comisario Pirker dijo que no hay una superestructura. Insistió en que Caeta se suicidó, y no "por arrepentimiento", y absolvió de responsabilidad al prófugo Ricardo Taddei.

"En este tema no hubo peces gordos", aseguró el comisario Juan Pirker, respecto de la banda de policías dedicada a los secuestros extorsivos. "Hasta el momento, al pez gordo hay que buscarlo entre los ocho (delincuentes) individualizados". Con "un profundo dolor", el jefe de la Policía Federal reconoció el hecho de que en sus filas "existieran estos elementos", aunque calificó al caso como "algo inédito", y dijo que "no está cerrado y seguiremos investigando". Con tono severo, reiteró que Alberto Caeta se suicidó en uno de los calabozos del Departamento Central, pero Pirker incursionó en la interpretación al afirmar que "no lo hizo por arrepentimiento".

En el mismo edificio, el jefe policial ofreció una conferencia de prensa sobre la forma en que operaba y los alcances de esta banda; descartó "alguna vinculación política o ideológica con los servicios de inteligencia", así como connotaciones de orden racial en la elección de las víctimas.

Tras dar el detalle de los secuestros, Pirker negó que el agente del Batallón 601 de Inteligencia, Ricardo Taddei, tenga alguna vinculación con la banda: "Aparece única y exclusivamente por el hecho de ser *compadre* de Lorenzatti". También reconoció que "si el primer secuestro de Sivak se hubiese analizado en otro contexto de responsabilidad", tal vez el segundo no se hubiese producido. "Pero el país —reconoció Pirker— pasaba una situación muy grave y dolorosa; los autores del '85 venían manejándose en el contexto de impunidad aprendido en aquella época (1979)".

Sin disimular la molestia que le ocasionó la pregunta, Pirker accedió a detallar el suicidio de Caeta: "Se ahorcó con una venda elástica que ató a una madera de la puerta. Encogió las piernas, pegó un salto y se produjo la asfixia. Usted me pregunta cómo fue que hizo eso. Pues yo le digo que un hombre desesperado puede hacer eso y mucho más".

También se fastidió cuando alguien lo interrogaba sobre el presunto grupo militar que solucionó el caso: "Usted sabe bien que no es así", supuso Pirker. En cuanto a la investigación policial, quien la tuvo a su cargo, el comisario Norberto Ruiz, dijo que todo comenzó al investigar a Roberto Buletti, teniendo en cuenta que fue custodio de Osvaldo Sivak. Después de su detención en Salta, por el tráfico de drogas, las pruebas comenzaron a acumularse y finalizaron con el arresto de Héctor Galeano, quien con su confesión terminó de desenrollar la madeja.

La banda de policías, con Buletti "como ideólogo" —según Pirker—, inició sus actividades con el secuestro de Eduardo Oxenford, en 1978. En él trabajaron Buletti, Caeta, Félix Miera e Ignacio Báez, y cobraron un rescate de aproximadamente 96.000 dólares. Una vez con el dinero en su poder, asesinaron a Oxenford en el lugar donde estaba cautivo: una casa en Lomas de Zamora, alquilada por el propio Buletti. El cuerpo fue cremado y lo enterraron en el mismo lugar.

Cuatro años después, se agregan a la banda Héctor Galeano y Mario Bivolarsky, y juntos emprenden el secuestro de Benjamín Neuman, el 15 de febrero de 1982. Los dos nuevos integrantes, junto a Buletti y Báez, realizan el operativo de secuestro y trasladan a Neuman a la casa ubicada en General Pacheco, y más tarde a otra vivienda, en Quilmes, donde Neuman permanece hasta su último día de vida. Tras cobrar 200.000 dólares por el rescate, llevan al empresario al kilómetro 50 de la Ruta 2, y allí lo asesinan. Buletti efectúa el primer disparo. Después, alguien sigue tirando.

En 1985, con el apoyo financiero del subcomisario Carlos Lorenzatti y la participación de José Lorea, secuestran a Osvaldo Sivak, por quien su familia paga un rescate de 1.100.000 dólares. Pese a esto, Lorea asesina de un disparo en la cabeza al empresario, en un local comercial de Monte Chingolo en donde entierran el cuerpo. El año último es exhumado y se lo traslada al mismo lugar en que dejaron el cadáver de Neuman.

Sobre el final, el comisario Ruiz llamó a la reflexión a los dos policías prófugos, Bivolarsky y Baez: "No cometan ninguna barbaridad, piensen que las conductas impuras se deben pagar, y hay un solo camino que seguir".



Horacio Paone

Tras los grabadores, el comisario Pirker da su informe a los periodistas.
A su lado, el jefe de Defraudaciones y Estafas, Norberto Ruiz, aconsejó a los policías prófugos.

BIVOLARSKY Y BAEZ

Están cercados los policías prófugos

"Los dos policías prófugos, Mario Bivolarsky e Ignacio Báez, están cercados y a punto de ser aprendidos". Esta fue la principal revelación brindada por el jefe de la Policía Federal, comisario general Juan Pirker, al cabo de las dos entrevistas que mantuvo con legisladores: por la mañana, con representantes de los bloques de diputados, en el Ministerio del Interior; a la tarde, en el Senado, ante los miembros de las comisiones de Asuntos Constitucionales, y de Interior y Justicia.

Si bien los conceptos vertidos por Pirker no difirieron sustancialmente de los datos aportados en la conferencia de prensa, ofrecida al mediodía, algunas dudas de los legisladores tampoco pudieron ser despejadas.

Según informó el diputado Carlos Zaffore (MID), presente en la reunión matutina, se le preguntó al jefe de Policía por qué le habían colocado una venda elástica (a la cual se suicidó) si ese elemento está contraindicado para la fisura de costilla que tenía el policía. Esa pregunta la hizo José Aramburu (PI), quien es médico, como lo son dos de los diputados presentes ante Pirker: José Luis Manzano (PJ) e Ignacio Abalos (Movimiento Popular Catamarqueño). Pirker respondió que el protocolo de la autopsia "está a disposición del juez que actúa en la causa", Oscar Rawson Paz, quien tomó licencia hasta el 2 de diciembre próximo.

El encuentro con los diputados surgió a iniciativa del ministro del Interior, Enrique Nosiglia —quien estuvo presente en la reunión junto a Pirker—, en función de los antecedentes planteados en el caso Sivak.

Al término de la reunión en Interior, el diputado Roberto Digón (PJ) se mostró "satisfecho" por el informe pero, añadió, "quedan todavía algunas cosas reservadas, que el jefe de Policía nos va a facilitar en una próxima reunión". Al mismo tiempo, Digón destacó la labor del juez federal Martín Irurzun, de quien afirmó que "en los últimos cuatro meses consiguió lo que otros jueces no lograron en dos años".

Tras informar a los senadores —en una reunión realizada por iniciativa del radical Fernando de la Rúa—, Pirker instó a "calmar expectativas" en relación con el hallazgo de nuevos cadáveres. Aseguró que "la gravedad de los hechos exige alcanzar un total esclarecimiento", y puntualizó que sobre la participación de personal de la fuerza en los secuestros extorsivos, "se sustancian los respectivos sumarios, que se llevarán adelante hasta determinar perfectamente toda responsabilidad".

Lorenzatti admitió que a los secuestros hay que apoyarlos

La prisión preventiva que pesa sobre el subcomisario Carlos Lorenzatti, dictada por el juez Martín Irurzun, está basada en numerosas pruebas que lo sindican como el financista de la banda de policías secuestradores.

En sus declaraciones, Félix Miera aseguró que Lorenzatti cobró 40.000 dólares del rescate pagado por la familia Sivak —aunque el comisario Juan Pirker dijo que fueron 150.000 dólares— y otro de los procesados, Roberto Buletti, declaró que, además de financiar los secuestros, el ex jefe policial de Mercedes le había entregado la pistola que usó en el asesinato de Benjamín Neuman.

En los operativos realizados por orden de Irurzun en la casa de Lorenzatti y en la subdelegación policial, fueron encontrados dos pistolas calibre 22, además de una cámara fotográfica y un teleobjetivo que según Buletti habrían sido prestados y después devueltos a Lorenzatti. También se encontraron armas de guerra y gran cantidad de municiones, en el domicilio particular del jefe policial. Una de las preguntas claves en el interrogatorio a Lorenzatti fue cuando Irurzun le planteó qué era necesario para realizar un secuestro extorsivo, a lo que el policía respondió: "Evidentemente el apoyo de la superioridad. Si no, no se podría hacer".

El fiscal Ibarra pidió prisión perpetua para José López Rega

El jefe de la Tripla A es considerado responsable mediato de la forma sanguinaria en que fueron asesinados seis ciudadanos. La organización reivindicó explícitamente esos crímenes. Hay testimonios rotundos.

El fiscal federal Aníbal Ibarra pidió al juez Martín Irurzun la prisión perpetua del ex ministro de Bienestar Social, José López Rega, por considerarlo "autor mediato" de los homicidios de Rodolfo Ortega Peña, Alfredo Curutchet, Julio Troxler, Silvio Frondizi, Ernesto Laham y Pedro Barraza, durante su participación como jefe de la asociación ilícita denominada Triple A. Estos fueron los primeros asesinatos de la serie consumada por aquella organización.

Irurzun es el magistrado que tiene a su cargo la causa donde se investigan las actividades de la Triple A, en la que López Rega se encuentra procesado, al igual que lo está en otras dos causas, acusado de fraude al Estado. El ex funcionario de los dos últimos gobiernos peronistas cumple prisión preventiva, alojado en la Unidad de Detención 22, desde que fue extraditado por Estados Unidos, lugar donde había sido detenido.

El fiscal Ibarra inicia su dictamen (de 130 carillas) probando la existencia de "la organización terrorista Triple A, dedicada a sembrar el terror durante los años 1973, 1974 y 1975". Así, relata "la presentación en sociedad" de la organización: el atentado del que, el 21 de noviembre de 1973, fue víctima el entonces senador Hipólito Solari Yrigoyen. Ese día —cuenta Ibarra—, luego de recibir en su estudio de Lavalle 1438 un sobre conteniendo un papel que tan sólo decía AAA, al intentar poner en marcha un vehículo de su propiedad explotó una bomba en su interior que prácticamente le destrozó (a Solari Yrigoyen) ambos pies. (...) La Triple A se atribuyó la autoría del atentado".

Ibarra detalla, después, la forma en que fueron asesinados, a partir de esa *presentación en sociedad*, cada uno de los seis hombres cuyas muertes son cargadas a la responsabilidad de López Rega. El entonces diputado Rodolfo Ortega Peña fue acribillado con disparos de ametralladora en la noche del 31 de julio de 1974, al descender de un taxi en la esquina de Carlos Pellegrini y Arenales. Iba acompañado por su esposa, Helena Villagra, quien resultó gravemente herida.

El siguiente fue un abogado sindical y de presos políticos, Alfredo Curutchet, muerto por el impacto de casi cincuenta proyectiles. Fue en la noche del 10 de septiembre de 1974, en la zona de Béccar, lugar al que había sido conducido en un Ford Falcon. Cuando recibió los disparos, Curutchet estaba maniatado.

Sólo diez días después, el 20, el ex subjefe de la Policía de la provincia de Buenos Aires, Julio Troxler, fue encontrado muerto en el Pasaje Coronel Rico al 1700. Troxler era un viejo militante peronista que se había salvado milagrosamente del fusilamiento en José León Suárez (1956). El día de su muerte estuvo desaparecido desde las 10 de la mañana, hora en que lo vieron por última vez.

Silvio Frondizi, profesor universitario, fue secuestrado de su casa en la tarde del 27 de setiembre de 1974, durante un episodio en que los secuestradores hirieron a su esposa, Pura Sánchez, y dieron muerte a su yerno, Luis Mendiburu. Frondizi fue encontrado, con 27 impactos de bala, tres horas más tarde, en los bosques de Ezeiza.

Archivo Página/12



Todo pasa y todo queda, y de aquel López Rega altivo y sanguinario resta este detenido.
El fiscal Aníbal Ibarra pidió ante el juez una pena proporcional a los delitos cometidos.

Finalmente, el fiscal Ibarra narra en su dictamen la muerte del periodista Pedro Barraza y su amigo Carlos Laham, el 13 de octubre del mismo año. Cada uno de estos asesinatos fue reivindicado, mediante notas enviadas a medios periodísticos (citadas textualmente por Ibarra en su presentación) por la organización Triple A. Una de ellas, la correspondiente al último de estos asesinatos, decía: "La Organización Alianza Anticomunista Argentina (AAA) tiene una larga trayectoria de Patria y Hogar, todo ello iluminado por nuestro Señor Jesucristo". Calificaba a sus víctimas como "bolches asesinos". Esto permitió al fiscal "sostener con la certeza exigida en materia penal la existencia de la Triple A y su orientación de ultraderecha terrorista".

También sostuvo Ibarra en su dictamen "la autoría" por parte de la organización de los seis asesinatos, en los que "se utilizó prácticamente el mismo *modus operandi*".

Para probar que López Rega fue el jefe de la organización, el fiscal transcribe varios testimonios que constan en la causa, entre los que se encuentra el de Tomás Medina, edecán aeronáutico de la Presidencia durante el '73 y el '74. Medina dice: "La excesiva cantidad de armamento, la aparatosidad con que se movían y los comentarios que hacían, los convertía (a los custodios de López Rega) en un grupo paramilitar o parapolicial". Y agrega que el ex ministro de Bienestar Social le comentó una vez que "él y su grupo policial eran la única solución para combatir el terrorismo".

Finalmente, Ibarra sostiene: "Nunca nadie ha expresado en la causa que vio a López Rega asesinar a persona alguna. Pero quien aprieta el gatillo no es el único responsable del homicidio (...). Aquella circunstancia no es esencial".

SEGUNDO CAREO

Buletti y Miera frente a frente

El juez federal Néstor Blondi realizó ayer el segundo careo (el inicial ocurrió el lunes último) esta semana entre los ex oficiales de la Policía Federal Félix Miera y Roberto Buletti, y amplió la indagatoria del inspector Héctor Galeano en la causa que investiga el secuestro y asesinato de Benjamín Neuman. Buletti, autor confeso del primero de los disparos que acabaron con la vida de ese empresario, y Miera, quien determinó el lugar exacto en que estaba enterrado el cuerpo de Eduardo Oxenford, participaron en ambos secuestros y en el de Sivak.

Contradicciones existentes entre las declaraciones de Buletti y Miera, no resueltas con el careo del lunes último, forzaron esta nueva confrontación. Miera fue quien señaló la necesidad de trasladar a Neuman de la casa de General Pacheco a otra en Quilmes, porque la Policía estaba rondando la zona. La vivienda de Quilmes había sido alquilada por Buletti y Héctor Galeano. Este último, antes de ampliar ayer su declaración frente al juez Blondi, desistió de los servicios de quienes venían siendo sus abogados defensores: Jorge Vilar y Fernando Vilar Rousseaux.

Con respecto a los secuestros y asesinatos de los tres empresarios, el fiscal de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, afirmó en Tucumán que tienen "un nexo con personas que trabajaron en el Batallón 601 de Inteligencia, como Sánchez Reisse y Ricardo Taddei, quien se encuentra prófugo". Este dato entró en contradicción con los juicios del jefe de la Policía Federal, comisario Juan Pirker, quien rechazó públicamente cualquier vinculación entre Taddei y la banda de policías (ver información página 4).

A la vez, hombres rana de la Policía realizaron prolongados rastreos en el Riachuelo en busca del revólver calibre 22 con el que se dio muerte a Osvaldo Sivak, pero la tarea resultó infructuosa. Por orden del juez federal Martín Irurzun, el personal especializado trabajó en el lugar señalado días atrás por el confeso asesino de Sivak, oficial José Lorea, quien luego del crimen arrojó el arma al agua, a la altura de la Vuelta de Rocha.

Aclaración para que no haya duda

El juez de Instrucción Roberto Hornos, quien actualmente tiene a su cargo la causa por el primer secuestro de Osvaldo Sivak, consideró necesario realizar ciertas aclaraciones sobre esa causa. La más importante fue que "por las falencias sumariales advertidas en lo actuado por la autoridad de prevención, en sumario aparte el suscripto dispuso el procesamiento de quien fuera jefe de la división Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal al momento de los hechos". En su escrito, Hornos se refiere al comisario José Aníbal Rodríguez, quien posteriormente ocupó la subjefatura de la Policía Federal cuando su titular era el comisario Antonio Di Vietri.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

La posguerra ignorada

En la reflexión más rigurosa que haya salido de los cuarteles sobre la crisis de Semana Santa, el ex subjefe de Estado Mayor del Ejército, general Fausto González, sostuvo que luego de participar de un modo u otro en la guerra sucia y la guerra de las Malvinas, la sociedad argentina encontró dos mecanismos para sobreponerse a los problemas de lo que llama una posguerra ignorada: el loable cambio político de un sistema autocrático a uno democrático, y la reprobable descarga de las culpas psicológicas provenientes de ambas guerras en un chivo emisario: las Fuerzas Armadas.

En ese punto es posible coincidir con el general González. Hace dos años en mi libro *La posguerra sucia* consideré cómodo, hipócrita y peligroso creer que todo lo ocurrido fuera obra exclusiva de militares. La sociedad debe desprenderse de esa fantasía consoladora si aspira a metabolizar los años del horror. Hubo políticos que empujaron a los militares, les suministraron funcionarios, los defendieron de sus denunciantes en el exterior, empresarios que obtuvieron ganancias extraordinarias, gremialistas que ignoraron la desaparición de sus compañeros, periodistas que silenciaron los ecos del infierno que llegaban desde los campos de concentración, eclesiásticos que justificaron con argumentos teológicos la masacre.

González tiene motivos para golpear en el hombro de los distraídos socios de ayer, pero no debería tomarse la misma confianza con toda la sociedad. Confunde además entre responsabilidad política, compartida, y responsabilidad penal, intransferible. Por desagradables que sean los que mandaron a otros a ensuciarse las manos, torturador es sólo el que atormentó a un preso y asesino el que lo mató. Sigue faltando una voz castrense que reconozca que no hay gloria policial y reclame el reencuentro con el Ejército de San Martín y no el de Sarmiento o Roca.

También el presidente Raúl Alfonsín (que en 1977 propuso compartir el poder entre un presidente militar y un primer ministro civil, con la misma naturalidad con que ahora contempla asociar a radicales con peronistas) sostuvo en 1985 que no podía oponerse "una sociedad civil virtuosa frente a una sociedad militar victimaria". Cuando trataba de restringir al mínimo el enjuiciamiento por las violaciones a los derechos humanos, dijo que "todos hemos sido culpables".

Al diluir las culpas en el conjunto de la sociedad, Alfonsín y González pretenden que las víctimas se hagan cargo hasta del sufrimiento de los verdugos. Por ese camino no se acercan los militares a la sociedad. Se alejan también de ella los políticos.

Un tropiezo en la jornada de la mesa de concertación

Cuatro de las cinco comisiones comenzaron a funcionar ayer y la UCeDé amenazó con retirarse de la discusión sobre defensa. En las tres restantes no hubo sobresaltos y hoy se realiza el plenario.

Con la amenaza de la Unión de Centro Democrático de abandonar uno de los grupos de trabajo de la Mesa de Concertación si es que "no son aceptadas las modificaciones propuestas al proyecto de ley de defensa nacional acordado entre radicales y peronistas", comenzaron a trabajar ayer las comisiones de estructura del Estado, estructura federal, perfil económico social y defensa, con la presencia de funcionarios de gobierno y dirigentes de los partidos opositores.

Se anunció, por otro lado, que el plenario de la multipartidaria se reunirá hoy a las 10 en el Palacio San Martín. En tanto, la comisión de política exterior se reunirá hoy a las 17.

La diputada ucedeísta María Julia Alsogaray expresó su malestar por el acuerdo alcanzado entre el oficialismo y el principal partido de oposición y entregó un texto con propuestas de modificaciones al proyecto (ver nota aparte). También el representante del MID, Roberto Caldo, hizo oir sus protestas.

El ministro Horacio Jaunarena informó que el gobierno enviaría en la noche de ayer el texto del proyecto a todas las fuerzas políticas que no participaron de la redacción, al tiempo que negó denuncias del PI y la DC en el sentido de que en la Conferencia de Ejército Americanos que sesiona en Mar del Plata se haya puesto en riesgo la soberanía nacional o se haya reivindicado la doctrina de la seguridad nacional.

Por la mañana se constituyó la comisión de perfil económico y social, que deliberó con la presidencia del ministro de Economía, Juan Sourrouille, y en la que estuvieron presentes Adolfo Canitrot, Jesús Rodríguez y Enrique García Vázquez por el oficialismo, Eduardo Amadeo por el peronismo, Rodolfo Rossi por la UCedé, Arnaldo Bocco por el PI, entre otros.

Luego de un fluido intercambio de opiniones los participantes reclamaron al gobierno un documento donde el actual equipo económico explicite el modelo de crecimiento que está implementando y que será presentado a los partidos políticos el próximo miércoles.

La comisión abocada a la estructura del Estado y su eventual reforma, acordó reunirse todos los días a partir del lunes próximo entre las 10 y las 13 y sus integrantes estimaron que las principales conclusiones no serán demoradas más allá del 10 o 15 de diciembre. Esta comisión estuvo presidida por el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, y fue integrada por Juan Gauna, Antonio Berhongaray, Osvaldo Alvarez Guerrero de la UCR, Oscar Lamberto del peronismo y Carlos Sánchez Sañudo de la UCeDé, entre otros.

Por otro lado, la comisión que debate la estructura federal fue presidida por Enrique Nosiglia y Mario Brodersohn, y estuvo integrada por Marcelo Stubrin y Hugo Socchi del radicalismo, Julio Romero del PJ, Federico Clérici de la UCeDé, y Eduardo Russo de la DC, entre otros. En las comisiones que funcionaron ayer hubo representantes de la UCR, PJ, PI, UCeDé, Partido Federal, democracia cristiana, MID, Movimiento Popular Neuquino, Unidad Socialista, bloquistas sanjuaninos y Pacto Autonomista Liberal de Corrientes.

Gustavo Saiegh



El pleno de ministros del gabinete participó de las comisiones de concertación.
Mañana un nuevo plenario, pero ya con la sombra de una defección.

MULTIPARTIDARIA

La UCeDé con un pie afuera

La representación de la Unión del Centro Democrático en la llamada mesa de consenso lanzada por el gobierno, se encuentra al borde mismo de la decisión de apartarse de la misma y la gota que desbordó el vaso fue el texto del anteproyecto de ley de defensa, un tema que, a juicio de los liberales, debe ser de exclusiva consideración de los partidos políticos integrantes de esa mesa.

De todas formas, la postura definitiva la adoptará la UCeDé este fin de semana o el lunes, a más tardar, cuando de regreso del Brasil, el diputado y titular de la representación, Alvaro Alsogaray, se reúna con la mesa directiva del comité nacional.

Sin embargo, en ausencia del legislador, ayer el titular de la comisión de acción política y representante de aquél durante la reunión de ayer, Francisco Durañona y Vedia, fue tajante al explicar el malestar en las filas ucedeístas por el comportamiento de radicales y peronistas. "Mientras se conforman comisiones con un temario frondoso y generalizado, el partido radical continúa pactando con el justicialismo aspectos concretos y fundamentales, que deberían ser analizados en la mesa del acuerdo político", dijo. Ejemplificó el grave enojo, al señalar que "se insiste en la reforma constitucional —aspecto no sometido al acuerdo general— y se conoce el texto completo de la ley de defensa acordado por los dos partidos, que importa un retroceso, una reiteración de prevenciones respecto de las Fuerzas Armadas y la desestimación y retaceo de la figura del presidente de la República como comandante supremo de esas fuerzas de acuerdo a la Constitución".

En torno a la ley de defensa, la UCedé ya se pronunció en favor de la inclusión de la hipótesis de conflicto interno en el proyecto que se encuentra en proceso de elaboración, en el marco del papel que le asigna a las Fuerzas Armadas en la actual etapa democrática.

Durañona y Vedia anticipó que requerirá de la mesa directiva del comité nacional "una decisión al respecto de la función que le cabe a la UCeDé en la Mesa de Concertación, como consecuencia de los hechos señalados".

En realidad, el descontento de los liberales de la UCeDé ya se venía manifestando cuando —tras haberle propuesto Alsogaray a Alfonsín (el 12 de octubre en Olivos) la integración de un "equipo de expertos" (con la UCR, el PJ, la UCeDé y posiblemente el PI) para trazar una alternativa socioeconómica y que las comisiones sean con una mínima representación "para vigorizarlas"— observaron que sobre el primer punto "nada se resolvió aún y se conoce un plan al respecto elaborado por el senador Fernando de la Rúa", en tanto sobre el restante pedido, ahora las cinco comisiones tienen dos representantes (por pedido, según se dijo, del peronismo) con el peligro de que las resoluciones se dilaten en el tiempo.

La puja que desvela a Alvarez Guerrero

"Yo no me bajo de la legítima aspiración de ser el próximo titular de la UCR. Lo haría sólo si el presidente Raúl Alfonsín me lo pidiera públicamente", dijo a *Página/12* el gobernador de Río Negro Osvaldo Alvarez Guerrero, quien relató que su nominación está en el medio de una formidable puja interna de la provincia de Buenos Aires.

Alvarez Guerrero cuenta con el apoyo de la Coordinadora liderada por Federico Storani, mientras que los "históricos" de Renovación y Cambio de Leopoldo Moreau, impulsan la reelección de Edison Otero.

"Me quieren hacer aparecer como un punto de Freddy y me quitan el derecho de ser la síntesis partidaria", agregó el diputado electo, quien se mostró confiado en que su candidatura alcance el objetivo de transformarse en el próximo presidente de la UCR, después del 5 de diciembre, cuando se reúna el plenario del comité nacional. El conteo previo entre los 95 delegados al plenario presenta un panorama favorable para la estrategia de Alvarez Guerrero, quien cuenta, además, con la solidaridad del coordinador santafesino Luis "Changui" Cáceres. Cáceres asegura que cuenta con 30 delegados que le son fieles. Y si a éstos se les suman los que aporta Storani, quien afirma que tiene un paquete no menor a los veinte delegados, "se comprenderá el porqué del optimismo de los coordinadores", puntualizó Alvarez Guerrero.

Los "históricos" de Renovación y Cambio han lanzado en los últimos días una gran ofensiva para lograr que Otero permanezca al frente de la UCR. Incluso le acercaron una oferta a Federico Storani para que todo quedara como está a nivel de cúpulas en el radicalismo: Otero en el comité nacional y Conrado Storani en la Convención. El planteo a Storani se lo hizo Juan Manuel Casella, en nombre de su corriente.

El líder de la Coordinadora bonaerense no aceptó el convite, pero es probable que en la semana entrante dialogue nuevamente con los "históricos" para proponerle que se integre una sola lista para la renovación de autoridades, en donde una de las vicepresidencias iría a parar a uno de sus hombres: el gobernador Alejandro Armendáriz.

Bufano se ofrece como mediador

Monseñor Rodolfo Bufano, encargado de las relaciones de la Iglesia con el gremialismo señaló ayer que hay "gran disposición" del Equipo de Pastoral Social para mediar entre el gobierno y la CGT. "Siempre que las partes lo decidan, lo haremos", dijo Bufano.

El prelado se mostró sorprendido por la decisión cegetista de realizar una concentración frente a su Obispado en la Plaza de San Justo. "No fui consultado para tomar esa decisión", agregó.

Los estibadores protestan

Por tercer día consecutivo se cumplen los paros de media hora por turno y el trabajo a reglamento en el resto de la jornada, decididos por los estibadores del puerto de Buenos Aires en demanda de mejoras salariales y laborales. El secretario general del Sindicato Unido Portuarios Argentinos (SUPA), César Loza, comunicó que la medida de fuerza, que se prolongará hasta que se obtenga "una respuesta satisfactoria a los reclamos" viene afectando sensiblemente el movimiento portuario.

Queja atómica en Bariloche

Los empleados del Centro Atómico Bariloche, nucleados en la Asociación de Trabajadores del Estado y en la Unión Personal Civil de la Nación, cumplieron ayer la última jornada de paro por 48 horas dispuesto a nivel nacional.

Los dirigentes de ambos gremios puntualizaron que los motivos de la inactividad se debieron a que "los salarios actuales no alcanzan a cubrir la tercera parte de la canasta familiar". Los huelguistas reclaman un mínimo de 700 australes.

Solidarios con "La Razón"

La CGT expresó su solidaridad con los trabajadores del diario *La Razón*, que "una vez más ven peligrar su fuente de trabajo frente a los intereses empresarios". En una declaración del consejo directivo, la central obrera recuerda que el próximo martes se realizará una junta de acreedores de la empresa editora, en la que está en juego la continuidad de "un medio de comunicación independiente", fuente de empleo de mil trabajadores.

Los 25, locales en Platense

El sindicalismo renovador peronista nucleado en el grupo de los 25 realizará hoy su segundo plenario nacional. El encuentro citado en el club Platense a partir de las 8, definirá las estrategias del sector tanto hacia el campo político como el gremial. Esto ocurrirá en un contexto de intensas negociaciones en la cúpula del justicialismo, tendientes a definir la "lista de unidad" para las próximas elecciones internas.

El plenario elegirá también la nueva conducción de la corriente, donde se descuenta que volverá a ser reelegido el taxista Roberto García.

AÑO NUEVO, VIDA NUEVA

Paritarias a partir de enero

El ministro Ideler Tonelli anunció ayer a Saúl Ubaldini que a partir del 1º de enero habrá paritarias. Sin embargo, el paro de 36 horas se mantiene, aunque el sector gremial aún no fijó la fecha.

La convocatoria a paritarias a partir del 1º de enero próximo y la implícita caducidad de la cláusula de emergencia económica fueron comunicadas ayer por el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, a una delegación cegetista presidida por Saúl Ubaldini. En el encuentro, cuya realización fue decidida en forma imprevista, la central sindical solicitó una audiencia urgente con el presidente Raúl Alfonsín para discutir el tratamiento salarial hasta enero y la situación de los jubilados. De los resultados de la conversación con el Presidente dependerá la realización o no del paro general dispuesto por los gremialistas.

Tonelli, a su vez, se comprometió a dar una respuesta hoy mismo sobre el pedido de Ubaldini y es probable que la reunión con Alfonsín se efectúe durante el fin de semana en Olivos.

La decisión de apurar la convocatoria a las convenciones colectivas de trabajo forma parte de la estrategia inicial del titular de Trabajo, quien retoma de esta manera la iniciativa, después de las complicaciones surgidas con el sector sindical desde que asumió el cargo. Obviamente, también está implícito el deseo del gobierno de echar un poco de agua fría a los aprontes de confrontación iniciados por la CGT.

Al ser invitada a concurrir a Trabajo, la cúpula gremial debió postergar una reunión de su consejo directivo en la que justamente se iba a decidir la fecha del paro activo por 36 horas. Tal encuentro será celebrado hoy a partir de las 9 y según declaró Ubaldini a **Página/12**, "la solicitud de audiencia con el Presidente no quita que definamos el día en que se realizará la medida de fuerza si no nos dan una respuesta". El jefe cegetista aclaró también que "los plazos ya están vencidos pero como siempre queremos demostrar que nuestras intenciones pasan por el diálogo. De todas maneras, este fin de semana deberá ponerse claridad sobre nuestros pedidos".

La CGT expresó también su opinión de que las leyes laborales deben ser promulgadas tal como fueron sancionadas por la Cámara de Diputados, con excepción de los proyectos que establecen el procedimiento para negociación colectiva, de la cual quieren que se suprima la cláusula de emergencia económica, y la que ratifica el convenio 154 de la OIT, que establece el derecho de los estatales a tener paritarias como los privados.

Ubaldini, que concurrió al encuentro con Tonelli acompañado de José Pedraza y Hugo Curto, dejó en claro que los anuncios gubernamentales no permiten aún inferir ninguna decisión en cuanto a revisar el plan de lucha gremial. Pedraza añadió que "recién hemos comenzado a tirar el pequeño hilo de una gran madeja. Ya veremos el resultado final de todo esto".

En general, la comunicación realizada por Tonelli fue interpretada como la "oficialización de un suave cambio de política" del gobierno frente a la CGT. "Nada de esto hubiera podido suceder si previamente no hubiera sido consultado con el jefe del Estado y su ministro de Economía", comentó uno de los sindicalistas presentes. También se apuntó la coincidencia del anuncio sobre la caducidad de la emergencia económica, con los comentarios realizados el día anterior por el senador radical Luis Brasesco.

Al ser interrogado sobre si este nuevo marco negociador se puede interpretar como una voluntad del gobierno de modificar los términos del diálogo con el sector gremial, Ubaldini dijo que "habrá que ver cómo cierra esta operación pero, antes que nada, nosotros queremos que se produzca un ajuste del desfasaje existente a nivel salarial y que nos digan claramente qué tipo de política salarial van a aplicar de aquí en más hasta que funcionen las paritarias".

Por último, Ubaldini puntualizó que, tanto en el caso de las leyes sindicales como las paritarias —anunciadas en varias oportunidades—, "ya tienen tiempo vencido. Van cuatro años de democracia y parece mentira que tienen que ser medidas de fuerza o el anuncio de ellas las que vuelquen la balanza hacia el lugar que realmente corresponde".

62 CON CAFIERO

Un viraje poco ortodoxo

Horacio Paone



Delfor Giménez, Julio Guillán, Lorenzo Miguel, Armando Cavalieri y Oscar Lezcano.
El tamaño de los problemas que deben afrontar las 62 ortodoxas en la interna peronista.

(Por Héctor Sánchez) **Al anunciar su intención de llevar a cabo una estrategia común "con todos los compañeros del Movimiento Nacional Justicialista", las 62 Organizaciones Gremiales Peronistas decidieron respaldar la integración de una lista única "junto con Antonio Cafiero" para normalizar la conducción nacional del PJ. La afirmación corrió por cuenta del titular de las 62, el dirigente metalúrgico Lorenzo Miguel, quien dijo que esa entidad participará activamente del paro de 36 horas dispuesto por la CGT.**

Los representantes del sindicalismo ortodoxo centraron más el debate en los aspectos políticos que en los gremiales. El documento emitido por las 62 después de la reunión realizada ayer en la sede de la Asociación Obrera Textil exhorta a los senadores a "sancionar de inmediato el paquete de leyes laborales, ya aprobado por la Cámara de Diputados". A su vez, Miguel dijo que las 62 Organizaciones "respaldarán, junto con Antonio Cafiero, la constitución de una lista única que normalice al PJ y sirva de referencia para la fórmula presidencial de 1989".

El viraje de las 62 se produjo a un mes de su reestructuración, cuando nombraron a una nueva conducción sin la participación de renovadores ni ubaldinistas, a raíz de las desavenencias surgidas por la promoción a cargos gremiales en la conducción del justicialismo de dirigentes de estos dos últimos sectores. Sin embargo, luego del abrazo entre Miguel y Saúl Ubaldini en un Confederal de la CGT y el retiro de las renuncias que habían presentado los dirigentes de las 62 y los 15 en el consejo directivo de la central obrera, comenzaron las gestiones que renovadores y ortodoxos denominaron "de unidad". Las conversaciones incluyeron al propio Miguel y al textil Délfor Gimenez por los ortodoxos, en tanto que por los renovadores empezaron hablando Luis Macaya y José Luis Manzano, se sumó luego Guido Di Tella y Cafiero selló el acuerdo.

Como resultado de dicho acercamiento, surgió la idea de crear una secretaría gremial en el consejo nacional del PJ, a la que accedería un representante de las 62, y otros ocho cargos serán asignados a los ortodoxos (que serán repartidos entre los miguelistas y los 15) en la conducción del peronismo.

La declaración de las 62 Organizaciones pide una "estrategia común ante las dramáticas urgencias planteadas por la crisis económica y social" y señala que "esta actitud trascendente debe prevalecer sobre toda otra pretensión sectorial, por legítima que ella sea". El escrito es la contrapartida del plenario de treinta días atrás, donde todos los discursos —en particular los de Jorge Triaca y José Rodríguez— apuntaron a descalificar a los renovadores en el campo gremial. Como para confirmar los cambios que se registraron tras el acercamiento de Miguel y Cafiero, uno de los dirigentes más vapuleados por los renovadores debido a su gestión junto con el ex ministro de Trabajo Carlos Alderete, el mercantil Armando Cavalieri, elogió dicho diálogo y llamó a "salir del internismo, para devolverle a la sociedad el mensaje con el cual el peronismo triunfó el 6 de setiembre".

"Los despachos del Poder Ejecutivo parecen insensibles a una realidad que exhibe el deterioro de los salarios, la caída vertical del consumo popular, la inestabilidad laboral y la creciente resistencia de la población a pagar tarifas e impuestos exhorbitantes", sostiene el documento de las 62, que intentarán en los próximos días reorganizar a la Juventud Sindical Peronista. Pero la urgencia es plasmar formalmente la unidad con Cafiero, lo que ocurrirá hoy en una reunión entre Miguel, Cavalieri y Macaya.

Las aspiraciones de León

El senador radical Luis León aseguró que él es "un candidato potencial de mi partido a la Presidencia de la Nación". León dijo que prefería el voto directo de los afiliados, tomando al país como distrito único, para elegir al binomio presidencial para las elecciones de 1989, y se quejó del actual sistema. En ese sentido, coincidió totalmente con el pensamiento del peronista Carlos Menem. También —durante una conferencia de prensa— criticó León al actual equipo económico que encabeza el ministro Juan Sourrouille, porque "no interpreta el pensamiento histórico del radicalismo". El senador pidió que la Unión Cívica Radical "deje de ser un apéndice del Gobierno", ya que "no podemos seguir cumpliento órdenes del Poder Ejecutivo".

Utrera se quedó sin su banca

El senador nacional Mariano Utrera abandonará su banca para ocupar un cargo provincial, según informó el gobernador electo de Santiago del Estero, César Iturre, al dar a conocer la integración de su gabinete. Lo reemplazará el electo diputado nacional y actual gobernador de esa provincia, Carlos Juárez.

Los Verdes ya tienen partido

El Partido Verde, Ecologistaa-Pacifista obtuvo personería nacional, "con lo cual los verdes y ecologistas argentinos ya tienen su partido", señala el comunicado de prensa que también consigna las nuevas autoridades nacionales. Entre otros se menciona a Néstor Tato, Ernesto de Casas y Cristina Sánchez.

En Tucumán hay anacronismos

Pascual Ariño, ministro fiscal del Poder Judicial de Tucumán, consideró que la actual Constitución provincial es "anacrónica, pues la elección del gobernador debería realizarse por simple pluralidad de votos". De esa forma, rechazó el pedido de nulidad de la tercera votación del colegio electoral, en la reciente y frustrada elección del gobernador, solicitada por el titular del bloque de electores del Partido Justicialista, Juan Carlos Meuli. El fiscal consideró en su pronunciamiento que la Corte Suprema de Justicia de Tucumán "no es competente para entender no avocarse al conocimiento de esta causa tan sui géneris".

Paso al costado de Moreau

El presidente del comité provincia de la UCR, Leopoldo Moreau, envió una carta al titular de la bancada de diputados nacionales César Jaroslavsky, donde le anuncia su intención de "declinar la posibilidad de la reelección como vicepresidente primero de esa representación parlamentaria", a raíz de que la tarea propia del organismo que ahora preside le demanda una responsabilidad que debe ser "atendida con la dedicación y el esfuerzo debidos".

La policía jura la Constitución

La policía mendocina jura hoy fidelidad a la Constitución nacional, y a la de la provincia, así como a las autoridades por ellas instituidas, en un acto que se realizará en la Escuela Superior de la Policía Gral. José de San Martín y en las distintas unidades regionales. Tal determinación se adoptó a través de un decreto suscripto por el gobernador Felipe Llaver, y en los considerados de la normal legal se destaca que "resulta necesario consolidar el proceso de institucionalización democrático".

La JUP no le pegó a Maslatón

La Juventud Universitaria Peronista desmintió que fueran militantes de esa agrupación quienes la semana pasada agredieron al concejal de la UCeDé, Carlos Maslatón, luego del triunfo obtenido por la UPAU (Agrupación Universitaria de la UCeDé) en los comicios estudiantiles de la Facultad de Ingeniería. Los peronistas manifestaron "su profundo repudio a la agresión de que fuera objeto el concejal Maslatón", aunque dejan constancia en el comunicado que los incidentes se produjeron después que un militante de la UPAU atropelló con su automóvil a un joven radical.

De Paraguay y contra Stroessner

Dirigentes opositores al régimen que encabeza el general Alfredo Stroessner en el Paraguay se reunirán desde hoy en Resistencia, Chaco, para asistir a la presentación de un libro y participar de una reunión política. En la sede de la Fundación del Cambio para la Democracia (FUCADE) será presentado esta noche del libro *La sociedad internacional y el Estado autoritario del Paraguay,* con la presencia de sus autores, José Fernández Estigarribia y José Simón, además de varios dirigentes políticos paraguayos exiliados. En tanto, el líder del Partido Liberal Radical Auténtico del Paraguay, Domingo Laino, participará mañana, también en la capital chaqueña, de una reunión de dirigentes liberales de ese y otros países.

La UCR porteña se discute todo

El radicalismo porteño inaugura hoy a las 20, en Tucumán 1660, el Seminario '87 de Discusión Política, cuyo objetivo es lograr un debate desde la base de la estructura de la UCR. Es la primera vez en la historia del comité de la Capital Federal, que los afiliados discutirán masivamente la situación política.

Siempre la doctrina

El diputado nacional electo por la democracia cristiana, Alberto Aramouni, afirmó que en la Conferencia de Ejércitos Americanos que termina hoy en Mar del Plata, "al englobar dentro del accionar de la subversión la tarea que desarrollan entidades religiosas, culturales y de la comunicación social, se desata la persecución ideológica que tan nefasto papel ha jugado en los destinos de Latinoamérica".

Un documento que resucita la doctrina de seguridad nacional

Un documento que en lo fundamental admite la participación militar en una hipotética "guerra revolucionaria" será aprobado por los Ejércitos Americanos antes que hoy el ministro Jaunarena clausure la reunión.

(Desde Mar del Plata) **El ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, clausurará hoy la decimoséptima Conferencia de Ejércitos Americanos (CEA), cuyos países miembros suscribirán un documento que propone "métodos para combatir el terrorismo" y que es considerado el trabajo central producido en la reunión. La parte sustancial del texto fue elaborada por el Ejército Argentino y plantea "los métodos más adecuados" para ese accionar tomando en cuenta "la permanente amenaza que para la existencia del Estado significa cualquiera de las formas de agresión que contempla la estrategia marxista".**

Una fuente del Ministerio de Defensa admitió aquí que una versión del documento que circuló entre los periodistas era "el borrador" que se redactó inicialmente pero que sufrió "algunas modificaciones" introducidas a sugerencia de esa cartera de estado. Las innovaciones se orientaron, según las fuentes, a dar prioridad en el accionar "antisubversivo" a las fuerzas policiales y de seguridad. Pero en lo sustancial del documento —cuyo contenido esencial fue adelantado ayer por este diario— admite la intervención militar en el conflicto interno "cuando las fuerzas de seguridad sean superadas o se alcance una fase de la guerra revolucionaria que indique la conveniencia de su empleo".

Durante una ceremonia que se cumplirá entre las 18.45 y las 19.15 serán clausuradas las sesiones en el primer piso del Hotel Provincial. Además de Jaunarena hablarán los jefes de los ejércitos de Argentina, general José Caridi, y de Guatemala, Manuel Callejas.

Ayer comenzó la sesión plenaria final del Comité Nº 1 de la CEA, presidido por Caridi, que aprobará el documento sobre "lucha antiterrorista". Además fueron convalidados los informes de los comités de Operaciones de Inteligencia y de Asuntos Económicos-Sociales y Culturales.

El trabajo sobre "terrorismo" resume los aportes de los 17 países reunidos aquí. Allí se menciona la presunta vinculación entre "el accionar de los grupos guerrilleros con el narcotráfico aprovechando las libertades del sistema de vida democrático", según reveló un allegado civil a la reunión. Aclaró, no obstante, que sólo se trata de "sugerencias" que pueden ser tomadas o no por los gobiernos.

Fracasó el intento de los Estados Unidos de incorporar en forma más rotunda la hipótesis del *narcoterrorismo.* Esto fue así por la oposición de varios países. Uno de los más reticentes fue Paraguay, considerado uno de los principales centros utilizados para el tráfico de estupefacientes.

La prevención sobre el consumo de droga en las filas de los ejércitos del continente, el mejoramiento de la capacitación y entrenamiento militar, y la "integración de los planes de estudio militares", son otras de las propuestas que serán aprobadas.

Jaunarena iba a ofrecer esta tarde una conferencia de prensa para referirse a los acuerdos alcanzados en el seno de la CEA. Ayer, a última hora, fue modificado el programa, al informarse que el ministro no mantendrá ningún contacto formal con los periodistas.

En tanto, hubo nuevas protestas contra la reunión de ejércitos. La abogada Mirta Mántaras y los militares retirados Facundo Urien y Federico Mittelbach, del UALA y del CEMIDA, afirmaron que el nuevo planteo de "lucha contra el terrorismo" se funda en una hipótesis de "democracia con seguridad", que intenta reflotar la doctrina de seguridad nacional bajo una apariencia moderada. En conferencia de prensa, Mántaras sostvo que "los ejércitos no plantean ahora el genocidio del pasado reciente, pero quieren ser los gendarmes de la democracia.".

"Métodos militares y legales"

(Desde Mar del Plata) "Utilizando las experiencias militares como legales" en diversos países, el Ejército Argentino confeccionó un documento que aprobará la CEA en el que propicia "métodos para combatir la subversión y fundamentalmente el terrorismo". El borrador del mismo fue difundido por UALA, una organización de militares retirados.

En las propuestas se toma en cuenta la "penetración ideológica del movimiento comunista internacional" y el "período de cambio" que vive Latinoamérica "con clases sociales aún no preparadas para ello". En consecuencia propone: 1) Lograr la unidad en la lucha contra el terrorismo mediante la acción coordinada de esfuerzos de inteligencia y la oportuna difusión, en sistemas como los que propone la CEA. 2) Solicitar a los Estados Unidos mayor colaboración en su política general, y particularmente en la económica, para tratar de paliar los graves problemas que soportan los estados americanos, en procura de salir de sus estados críticos que facilitan el accionar del movimiento comunista internacional.

En el plano militar se plantea: Excluir las organizaciones militares en el accionar antisubversivo, excepto cuando las fuerzas encargadas de reprimir sean superadas o cuando se alcance una fase de la guerra revolucionaria que indique la conveniencia de su empleo.

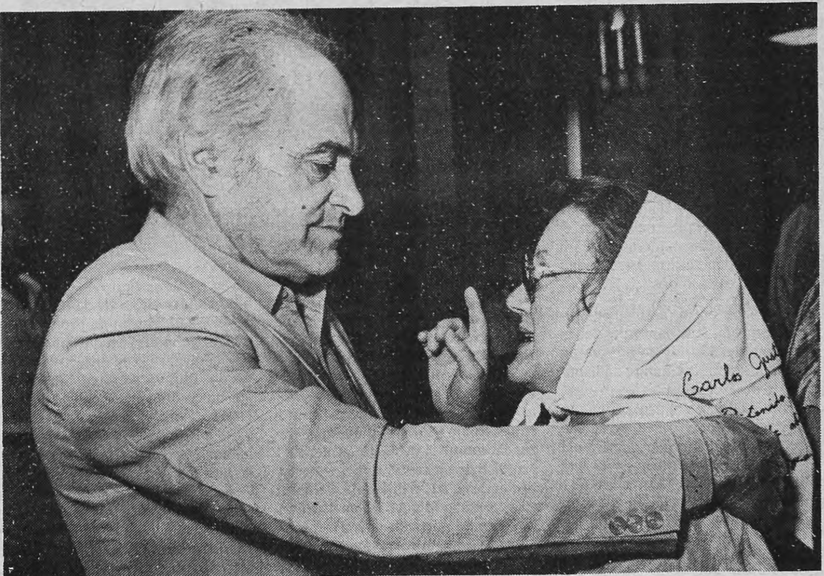
Recomendaciones jurídicas

El documento del Ejército argentino recomienda en lo jurídico que se estructuren acuerdos continentales que permitan dictar una legislación interna "adecuada a la real naturaleza y caracteres de los hechos subversivos" además de favorecer el principio de asistencia legítima "hacia los demás estados latinoamericanos agredidos por la subversión internacional". Propone legislaciones especiales que contemplen la lucha contra el terrorismo y la extradición de terroristas.

SEMINARIO DE LA CGT

Qué son los derechos humanos

Horacio Paone



El diálogo de Ricardo Pérez con una Madre de Plaza de Mayo

El secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, dijo que los obreros "no claudicaremos en la lucha por los derechos humanos para que nunca más haya un genocidio, pero también para que nunca más haya una obediencia debida que libere a los asesinos del pueblo". Los conceptos de Ubaldini fueron acompañados por una declaración de la central obrera en repudio a la realización de la Conferencia de Ejércitos Latinoamericanos que se desarrolla en Mar del Plata, y por el compromiso de "lucha de los trabajadores argentinos para el retorno de la democracia en Chile y en todo el continente".

Con las declaraciones de Ubaldini y el pronunciamiento de la organización se inauguró ayer, a las 9.30, en un salón del Hotel Savoy (Callao 181), el seminario organizado por el Departamento de Derechos Humanos de Confederación General del Trabajo, bajo el lema "Movimiento Obrero Organizado: Derechos Humanos y Sociales en la Argentina". El encuentro finalizará hoy, a las 17, en el mismo lugar, con una mesa redonda en la que participarán Ubaldini, el escritor Ernesto Sabato, el fiscal federal Julio César Strassera, el titular del Servicio de Paz y Justicia, Adolfo Pérez Esquivel y dos sindicalistas.

A diferencia de Saúl Ubaldini, el secretario general de Derechos Humanos de la CGT, Ricardo Pérez, prefirió denunciar "una estructura económica injusta, que está creando un genocidio social". De esta forma, Pérez retomó un tema planteado, minutos antes, por José Pedraza, quien había dicho que "la presión de la deuda externa es un factor decisivo para la vigencia de todos los derechos humanos y garantías de vida digna hoy, en la Argentina". También criticó "una falsa pacificación que legaliza la impunidad". Agregó que así "la sociedad toda se complicó en el olvido y en el silencio sobre miles de desaparecidos, torturados y vejados por la última dictadura".

UNIVERSIDAD DE ROSARIO

Casa nueva, vida nueva

La Universidad Nacional de Rosario acaba de comprar un espléndido edificio de fines del siglo pasado.

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **La Universidad Nacional de Rosario adquirió en subasta pública el histórico *Grand Hotel Italia* para anexarlo a sus actuales instalaciones. Según el rector de esta casa de estudios, Juan Carlos Millet, la compra se hizo por "la irrisoria suma de un millón y medio de australes" y permitió rescatar de la picota un patrimonio arquitectónico de la ciudad.**

El *Grad Hotel Italia* está en pleno centro de la ciudad —en la calle Maipú 1065— y fue inaugurado a fines de 1887. Tiene una superficie de 8 mil metros cuadrados y cuenta con 160 habitaciones. Humberto de Saboya, Carlos Gardel y el presidente Raúl Alfonsín figuran entre las celebridades que se hospedaron allí.

El rector Millet definió la compra del hotel como "un importante acierto", ya que "además de ser apto para diversas actividades, el precio que se pagó está cinco veces por debajo del valor normal de venta del metro cuadrado, y es un edificio excepcional".

Para despejar dudosas interpretaciones sobre la compra —y más en momentos en que acaba de finalizar un prolongado conflicto gremial con los docentes—, el rector rosarino aclaró que fue necesaria una "partida especial del presupuesto universitario", que fue remitida por el Poder Ejecutivo tras la luz verde dada por el Palacio de Hacienda. Previamente se había necesitado de un decreto presidencial autorizando la adquisición de un inmueble, tasado en 2.500.000 australes.

Millet consideró que la compra era "una salida que atiende a la coyuntura", y explicó luego que existía "una deficiencia de espacio físico que la universidad está tratando de modificar a través de un régimen de construcciones que llegará a resolver problemas de infraestructura en un plazo de tres años".

Ahora corresponderá al Consejo Superior de la UNR decidir qué tipo de actividades habrán de desarrollarse en el recuperado *Hotel Italia*. El rector Millet adelantó a **Página/12** que entre los proyectos de remodelación del edificio recién adquirido, existe el de centralizar la administración universitaria, que hasta ahora se encuentra diseminada en varias zonas de Rosario.

Sin embargo el ex hotel también permitirá atenuar en parte los efectos de la numerosa población estudiantil, ya que para el año próximo varias facultades darán clases allí. Lo cierto es que el edificio podría albergar al rectorado, la Dirección General Administrativa, la obra social, la central de publicaciones, el Consejo Superior, departamentos de investigaciones y hasta un centro cultural.

Jorge Sáenz



Rector Juan Carlos Millet, de la Universidad de Rosario.
Un millón y medio de australes para comprar el Gran Hotel.

Crece en la UNR la alianza PC-JUP

(Desde Rosario) **Curiosamente, los únicos centros de estudiantes de la Universidad Nacional de Rosario que renuevan autoridades, serán ganados —se asegura— por un frente hegemonizado por comunistas y peronistas renovadores.**

La primera confirmación ocurrió en la Facultad de Humanidades y Artes donde el Frente de Unidad Popular para la Liberación (FUPL) —integrado por la Federación Juvenil Comunista, la JUP Renovación, la JUP Revolucionaria e intransigentes frentistas— retuvo el centro de estudiantes al obtener 678 votos contra 516 del Movimiento Nacional Reformista (Socialismo Popular), 378 de Franja Morada, 320 de FUNAP (Renovadores, JUI y PTP), 300 del MAS y 133 del Movimiento Estudiantil No Obsesionados Por el Socialismo (MENOS).

En la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, que también agrupa a las carreras de Comunicación Social y Trabajo Social, el FUPL va en busca de la reelección del centro, que además será diputado por el MNR, Franja Morada, MAS y UPAU.

En la Facultad de Arquitectura, mientras tanto, habrá comicios la semana entrante, y reina un gran optimismo en los dirigentes del Frente de Arquitectura para la Liberación (FAL), alianza entre JUP y FJC, que calcula desplazar de la conducción al MNR.

En Derecho, en cambio, los acuerdos políticos alcanzados en una asamblea entre Franja y el MNR —actual conducción— llevaron a la postergación de las elecciones para el año que viene y prorrogaron el mandato de las autoridades estudiantiles. "Ninguna asamblea con 215 estudiantes sobre un total de 6000 puede suspender una elección sin la previa reforma del Estatuto", se quejó Diego Sueiras de UPAU, quien denunció la falta de quórum en esa asamblea. La agrupación liberal, integrada por ucedeístas y demoprogresistas, se perfila con bastante fuerza en abogacía al igual que la JUP.

En la FES alguien pateó un gran hormiguero

Diversas agrupaciones se sumaron a la polémica generada por la convocatoria al congreso de la Federación de Estudiantes Secundarios (FES) que se realizará mañana y pasado. Mientras algunos sectores ratificaron su voluntad de concretar el encuentro en esa fecha, otros pop...en que el cónclave se efectúe el año próximo.

Los estudiantes secundarios del Movimiento Todos por la Patria (MTP), sostienen que la FES "debe renovar su conducción" para intentar revertir la actual situación, caracterizada por "una absoluta desvinculación de las bases estudiantiles". Además, el MTP afirma que la nueva conducción debe surgir de "las propuestas de los colegios" y por ello anticipan que no participarán de bloque electoral alguno.

En cambio, el dirigente de la juventud secundaria del Movimiento al Socialismo (MAS), Roberto Pianelli, declaró que el congreso de la FES programado para el sábado y domingo "carece de representatividad" y propone que se forme una comisión para organizar un congreso en 1988.

No muy lejos de esta línea —aunque esto sólo se verifique en el problema coyuntural del congreso— los dirigentes de la agrupación Secundarios Independientes de Capital (SIC) sostienen que "en noviembre debemos designar una nueva conducción, pero esto no impide que el año próximo se organice un congreso más representativo y se renueve la mesa directiva.

Hay gente de poca palabra

El personal de la Escuela Nacional de Comercio y Bachillerato Anexo de Lomas de Zamora se mantiene en "estado de alerta", ante la posibilidad de que se modifique el convenio por el cual el Club Los Andes había cedido parte de sus instalaciones para el funcionamiento del colegio, durante un plazo fijado entre 6 y 12 años.

La Escuela, creada en 1984, empezó a funcionar en el año siguiente en instalaciones de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora y, a mediados del '85 se trasladó a la sede social de Los Andes, ubicada en Hipólito Yrigoyen 9500. A pesar de la irregularidad de la situación, todo funcionaba bien hasta que "la nueva comisión directiva del Club planteó la posibilidad de introducir cambios en el comodato firmado con el Ministro de Educación". Según algunos profesores de la Escuela, estas modificaciones apuntan a "utilizar la infraestructura levantada con el esfuerzo de todos, en beneficio propio, para la instalación de una escuela privada".

Al mismo tiempo, se conoció la recomendación del jefe del área de la Dirección Nacional de Enseñanza Media, René Caro, quien proponía "el cierre de cinco divisiones de primer año para el ciclo '88 (expediente 3824/87)". Ante esta posibilidad, un grupo de profesores se reunió con la subdirectora nacional de Enseñanza Media, Elsa Graciela Bruno de Collura, quien les aseguró que no habrá cierres de divisiones y espera que tampoco se produzcan cambios en el comodato, aunque esto no depende de ella.

Ubaldini con la CTERA

Saúl Ubaldini le envió una carta al titular de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA), Marcos Garcetti, trasmitiéndole el apoyo de la CGT a las medidas que tome el gremio docente para lograr mejoras salariales. El dirigente mendocino consideró que "la adhesión incondicional de la CGT nos obliga a llevar una lucha hasta las últimas consecuencias para lograr justicia en la política salarial docente". Ante la falta de respuesta oficial, el confederal de la CTERA posiblemente decida hoy instrumentar un paro de 48 horas antes de fin de mes.

Sin novedad con Del Bono

"Existe un acuerdo tácito en la Mesa Ejecutiva de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) para proponer la prórroga de mandato de la actual conducción, hasta tanto se modifique el estatuto", explicó un dirigente del gremio. Si bien las elecciones están convocadas para el próximo 28 de noviembre, los congresales de las 23 universidades nacionales afiliadas a la CONADU, pueden decidir la continuidad del sanjuanino Tulio del Bono y los siete secretarios actuales.

Inscripción en los jardines

La preinscripción de niños para jardín de infantes y educación inicial en las escuelas municipales metropolitanas se realizará desde el 1° hasta el 3 de diciembre. Para cumplir el trámite, los padres deben presentar documentos de identidad, constancia de domicilio y de vacunación.

El mínimo para no pagar

La Dirección General Impositiva estableció los montos mínimos sobre los que los contribuyentes del Impuesto a las Ganancias —cuarta categoría— quedarán exentos de tributar. Para el trabajador soltero ese mínimo fue fijado para todo el año en 10.351 australes, mientras para el casado con familia tipo se estableció en 14.954 australes. A modo indicativo se señala que para diciembre el monto mínimo no imponible para el trabajador soltero será de 1591 australes mensuales, mientras que para el trabajador casado con familia tipo fue fijado en 2299 australes.

Dólares un poco más caros

Una ligera suba del dólar, que llegó a 3,99 y 4,01 australes para vender y comprar en el mercado marginal, respectivamente, fue el único movimiento destacable de la jornada en las transacciones cambiarias. En tanto, el dólar financiero quedó algo por debajo de esos valores y cerró a 3,96 australes para quienes liquidaron divisas, aunque las casas de cambio recolocaron esos dólares a 4,06 australes con una diferencia de 10 centavos a su favor. Por otra parte, en las operaciones a 30 días los bancos pagaron en promedio 7,5 por ciento y pidieron por los pocos créditos otorgados un 9 por ciento.

Le dieron el sí a Lapeña

El bloque radical de diputados nacionales respaldó la participación de capitales privados en la exploración y explotación de petróleo, al cabo de un informe recibido por parte del secretario de Energía y titular de Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF), Jorge Lapeña. El titular de la Comisión de Energía de la Cámara baja, Guillermo Tello Rosas, dijo que el funcionario se refirió a los planes Houston y Olivos (de exploración y explotación de hidrocarburos, respectivamente).

Los socios de Italia

Las mercancías que ingresen al país al amparo del Convenio de Cooperación Técnica celebrado entre el gobierno argentino y el italiano estarán exentas del pago de todo tipo de derecho, gravámenes y aranceles de importación, según lo anunció el subsecretario de la Pequeña y Mediana Industria, Miguel Bein.

El funcionario anunció también que el BANADE deberá disponer las medidas que resulten necesarias para recuperar los fondos que se presten del crédito italiano, al mismo tiempo que se flexibilizarán las garantías necesarias, prendas y avales, que ofrezcan los tomadores de dichos préstamos, de modo que en ningún caso superen el 50 por ciento del valor de los bienes adquiridos. Ambas disposiciones corresponden a los decretos 1809 y 1929. El crédito italiano es por un total de 270 millones de dólares a 20 años para la pequeña y mediana empresa. Actualmente se negocia un crédito más con Italia por 100 millones de dólares y uno con España por 50 millones de dólares.

El gobierno decidió finalmente eliminar sus propios monopolios

Autorizaron a las empresas privadas a competir con el Estado en áreas que hasta ahora permanecían reservadas.

El gobierno transformó la consigna de "desmonopolización" en una decreto efectivo tendiente a convocar a la actividad privada para que produzca bienes o preste servicios en áreas de actividad que hasta ahora estaban reservadas a las empresas públicas. Al informar sobre la medida, el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, explicó que "a partir de ahora prestar un servicio público es como tener un comercio".

La medida establece como principio general la "libre concurrencia del sector privado" para efectuar aportes de distinto tipo, pero excluye explícitamente la explotación, industrialización y comercialización de hidrocarburos. En este caso la participación empresaria estará regida por las normas específicas conocidas como planes Houston y Olivos.

Terragno señaló que la intención consiste en "abrir todos los campos" a la actividad privada y admitió que las empresas del Estado "pueden perder de aquí en más algunas áreas de expansión". Cifró luego su esperanzas en que los capitalistas pongan de su parte la "iniciativa" y la "audacia" necesarias para aprovechar el nuevo marco normativo. Según el ministro, las áreas más factibles para convocar al empresariado son las de "telecomunicaciones, energía y transportes".

El decreto —que lleva el número 18.420— deja sin efecto todas las disposiciones que hayan determinado, a cualquier nivel oficial, la exclusión del sector privado de la prestación de servicios al público. Asimismo, establece que los particulares "no podrán solicitar subvención ni subsidios por parte del Estado" y gozarán de libertad par fijar precios y tarifas.

Según la norma, la producción y provisión de bienes así como la prestación de servicios deberán ajustarse a las pautas técnicas, de seguridad de protección del medio ambiente, de salubridad y de naturaleza similar dictadas por las autoridades. Terragno aclaró que las reglas de aplicación del decreto serán dictadas "de inmediato" y destacó que "éste es el inicio de un camino en el cual encontraremos muchos obstáculos".

Las características más importantes del decreto desmonopolizador ya habían sido anticipadas por este diario la semana pasada, al trascender las características del proyecto impulsado por Terragno.

Terragno calificó de "revolucionaria" la modificación dispuesta en el procedimiento que eliminará el sistema de licitaciones públicas. "Al desaparecer el monopolio estatal —explicó— lo que queda es la libre concurrencia privada. Los particulares interesados en producir bienes o prestar servicios notificarán su intención a la Secretaría correspondiente. Si dentro de 30 días hábiles no hubiera una oposición fundamentada, la empresa quedará automáticamente autorizada".

El ministro consideró que con el decreto "se acabarán las principales causas de arbitrariedad administrativa, de demoras y corrupción", ya que hasta ahora, el que quería boicotear la autorización de un expediente presentado por una compañía privada, todo lo que tenía que lograr era que la administración demorara en resolver. "Y si hay algo que es fácil conseguir de la burocracia es que se demore", indicó.

De esa manera, mientras el Estado no dijera sí, el interesado tenía que esperar y no podía hacer nada. "Cuando se encajonaba un expediente era como si se denegara la autorización; el silencio del Estado equivalía a un 'no' ". "Ahora —dijo Terragno— nosotros hemos revertido eso: cuando recibe un pedido de autorización el Estado tiene un período muy corto para responder; si no dice nada, la autorización queda automáticamente otorgada".

En los casos en que el particular deba integrarse a redes troncales o a otros servicios prestados por el Estado, además de pedir autorización acompañará una síntesis del proyecto, que a su vez publicará en un diario para posibilitar su conocimiento público. Del mismo modo, de no mediar oposición fundamentada en 30 días, la iniciativa quedará automáticamente aprobada.

Terragno —que suscribe el decreto junto con el presidente Raúl Alfonsín y el ministro de Economía, Juan Sourrouille— estimá que a través de la medida se mejorarán los servicios que actualmente se prestan, en tanto que "saneamos las empresas del Estado y las hacemos más eficientes".


Alejandro Kacero

Ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno.
Confianza en la audacia privada y la "revolución" de procedimientos.

REPLICA A EMPRESARIOS

Alfonsín no se queda callado

El presidente Raúl Alfonsín criticó en relación al paquete fiscal a "los opositores permanentes, de quienes nos hemos enterado de lo que no quieren, sin poder saber, en definitiva, qué es lo que quieren". Subrayó, además, que "la suma de reclamos sectoriales es mayor que las posibilidades de satisfacción".

En un enérgico discurso, el Presidente aludió la reciente actitud del conjunto de empresarios de negarse a contribuir al esfuerzo fiscal diciendo que "nada ni nadie en el gobierno es perfecto. Al contrario —admitió—, somos conscientes de nuestras propias limitaciones. Pero nadie, tampoco, fuera del gobierno tiene derecho a utilizar con soberbia su propia mediocridad, negando realizaciones concretas en forma mezquina y planteando superficialmente medidas irreales".

Alfonsín, en el discurso pronunciado al inaugurar la XXXI Asamblea General Ordinaria de CONINAGRO en el Banco Nación, reconoció que "la crítica es positiva cuando brinda soluciones alternativas serias, responsables y posibles". Pero a la que él se refería fue "a la crítica sistemática que ignora, incluso, los hechos positivos, que crea desazón, y ni siquiera se agota frenando al gobierno, sino que pone la proa a la propia destrucción".

El mandatario reconoció "nuestras limitaciones en materia de crédito", y anunció que "ya están aprobados para 1988 los créditos sectoriales del BID y BIRF que será, Dios mediante, el mayor volumen crediticio que se haya brindado en muchos años al sector agropecuario".

El Presidente advirtió que "debemos saber que no saldremos con las soluciones dogmáticas que ofrecen el liberalismo y el estatismo", colocándose prudentemente al centro. "También sabemos —continuó— que no hay salida sin funcionamiento de las leyes del mercado, pero es una ilusión pensar que solamente con su funcionamiento saldremos".

Para esclarecer la responsabilidad del sector, Alfonsín dijo que "el Estado ha dejado de contar con recursos (por la supresión de las retenciones) que debe hoy buscar de otro modo", y esa consideración "es una de las ideas que inspira el paquete impositivo enviado al Congreso de la Nación", el mismo que también aprobó en otras ocasiones medidas en beneficio de los propietarios.

A pesar de lo dicho por el presidente Alfonsín, cuando le tocó el turno de hablar al titular de la Confederación Intercooperativa Agropecuaria (CONINAGRO), Valentín Levisman, en su discurso criticó el paquete de leyes impositivas diciendo que "aparece nuevamente un tratamiento impositivo discriminatorio contra el campo como es el de gravar con un 2 por ciento la producción agropecuaria". Se quejó de que se intente que "la población rural quede aislada de las relaciones solidarias del conjunto, que asuma el costo de sus propias situaciones de emergencia y a su vez contribuya a la de otros sectores por medio de la tributación general". Por ello, dijo, es "un mal ejemplo que puede llevar a gestos recíprocos antisociales y disolventes". Por último advirtió que "es prudente medir las consecuencias indeseadas de una medida política de esta significación".

Otras medidas antipáticas

El gobierno está dispuesto a llevar adelante una política de contención del gasto público que acompañe el impacto del paquete de proyectos tributarios, aunque esta decisión conlleva la ineludible aplicación de "medidas antipáticas", como por ejemplo el arancelamiento de la Universidad, la eliminación de la Ley de Compre Nacional o la paralización de algunas de las principales obras públicas actualmente en ejecución.

Esto lo explicó uno de los asesores del Ministerio de Economía, Pablo Gerchunoff, al salir al cruce de las críticas formuladas al actual plan de ajuste fiscal que aspira lograr el equilibrio de las cuentas públicas sólo a través de mayores ingresos, según algunas opiniones adversas.

Gerchunoff admitió también que en los últimos cuatro años el gasto público se redujo en 4 mil millones de dólares, pero a costa de "pagar mal a los jubilados y empleados públicos, y cortar la inversión estatal sin reemplazarla por la privada". Aseguró que el equilibrio fiscal debe venir "de una reforma estructural en la que ahora está empeñado" el gobierno.

DEBATE IMPOSITIVO

Economía saca un as de la manga

Un mes después del anuncio de los proyectos impositivos, el equipo económico saca a relucir números que muestran la progresividad de algunos de los tributos cuestionados. Con eso en el tapete quiere ir a un debate público en el Congreso con televisión en directo.

(Por Marcelo Zlotogwiazda)
Luego de soportar pasivamente durante un mes la virulenta campaña en contra del paquete impositivo, el gobierno ha decidido salir al contraataque. El primer paso de la estrategia es una idea que lanzó César Jaroslavsky durante la reunión que el martes pasado mantuvieron algunos legisladores radicales con varios miembros del equipo económico, y consiste en realizar un debate en el Congreso con televisación simultánea y con la intervención de Juan Sourrouille, Mario Brodersohn y varios de sus colaboradores.

"Quiero muchas luces y periodistas" fueron las palabras del "Chacho" al presentar la idea que contó con la aceptación inmediata de los funcionarios de Economía que estaban presentes, y que ya obtuvo el visto bueno de Alfonsín. Para lograr ese primer objetivo algunos diputados oficialistas ya están tratando de convencer a sus pares del peronismo para que, al menos, brinden quórum a esa sesión de exclusivo debate.

Sin embargo, la primera respuesta del bloque opositor es que darán quórum para una sesión que trate el paquete, y la condicionaron, entre otras cosas, a la renuncia del ministro (ver esta página).

La reacción radical en favor del paquete impositivo y la plena confianza que tienen para salir airosos de cualquier debate, tiene bastante que ver con un trabajo preparado por la Secretaría de Hacienda en relación a la realidad impositiva existente. Antes de su conocimiento, varios hombres políticos del partido, e incluso en cierta medida el propio Presidente, habían comenzado a dudar sobre la conveniencia de esos proyectos de ley que estaban siendo criticados por el empresariado y varios partidos opositores.

El trabajo preparado por la gente de Brodersohn consta de una serie de cuadros estadísticos que recopilan información fresca acerca de varios impuestos y algunos subsidios que recaen o reciben las empresas (a las Ganancias, al Valor Agregado, promoción industrial, entre ellos).

Con esos papeles en mano el equipo económico erradicó varias de las dudas que la protesta empresaria había logrado generar en los propios políticos radicales. Básicamente, apuntaron a demostrar que los proyectos enviados al Congreso, lejos de ser confiscatorios, intentan obtener recursos de un sector con suficiente capacidad de tributación que se ha estado beneficiando con el régimen fiscal regresivo en vigencia.

En relación con el impuesto a las Ganancias (ver cuadro 1) la estadística muestra que de un total de 30.253 presentaciones que se hicieron este año, un 73,1 por ciento no paga nada, mientras que, por ejemplo, hay 4149 sociedades (un 13,7 por ciento del total) abona entre 1 y 1000 australes, totalizando un pago conjunto de 1,619 millones de australes. Es decir que, para este segmento, el pago anual en promedio es de 390 australes.

Del mismo cuadro sobresale que tan sólo 291 sociedades que pagan cada una más de cien mil australes, representan el 79 por ciento de toda la recaudación. Por último se muestra que para el conjunto de las empresas, el pago anual promedio es de alrededor de 8500 australes.

No obstante, la estadística más relevante para la discusión coyuntural es la que se reproduce en el cuadro 2 acerca de las deducciones por quebrantos impositivos. Su importancia radica en que el proyecto de ley que está en el Parlamento establece una reducción sustancial en la posibilidad que ahora tienen las empresas para deducir de sus excedentes imponibles los quebrantos de ejercicios anteriores.

Los datos muestran que las declaraciones juradas que recibió la Dirección General Impositiva entre principios de 1987 y fines de julio, involucraron deducciones por quebrantos que alcanzan a 6241,6 millones de australes. De esa cifra, la mayor parte correspondió a empresas que dedujeron más de 100.000 australes. Además, otro de los cuadros (que no se reproducen) indica que 3894,1 millones de australes (casi un 60 por ciento del total) fueron deducidos por las trescientas empresas más grandes del país.

Con una batería compuesta por cuadros de este tipo (que actualmente están en elaboración) para cada uno de los impuestos en discusión, el gobierno espera contrarrestar, por lo menos, los argumentos que están esgrimiendo los empresarios contra los impuestos más progresivos de los ocho en cuestión.

CUADRO I

Impuesto a las ganancias de las sociedades anónimas

Año 1987

CLASIFICACION	PRESENTACIONES Cantidad	PRESENTACIONES Porcentaje	TOTAL RECAUDADO (en miles de australes) Importe	TOTAL RECAUDADO (en miles de australes) Porcentaje
Cero australes	21.115	73,1	—	—
De ₳ 1 a 1000	4.149	13,7	1619	0,6
De ₳ 1001 a 10.000	2.414	8,0	10.011	3,9
De ₳ 10.001 a 100.000	1.284	4,2	42.314	16,5
Más ₳ 100.000	291	1,0	202.795	79,0
Total	30.253	100,0	256.739	100,0

Los datos corresponden a las sociedades que cierran balance entre octubre y diciembre, que son la amplia mayoría del total.

CUADRO II

Impuesto a las ganancias

Deducciones por quebrantos impositivos de las sociedades anónimas

CLASIFICACION	CANTIDAD DE SOCIEDADES	DEDUCCION TOTAL (en millones de australes)
De ₳ 1 a 10.000	1.619	6,0
De ₳ 10.001 a 50.000	1.446	38,4
De ₳ 50.001 a 100.000	813	50,1
Más de ₳ 100.000	1.494	6.147,1
Total	5.372	6.241,6

Los datos corresponden a las declaraciones juradas recibidas entre el 1/1/87 y el 27/7/87

PRESION EN EL CONGRESO

El PJ pide la cabeza del ministro

Los peronistas renovadores impusieron tres condiciones para facilitar el tratamiento del paquete fiscal: la renuncia de Sourrouille, eliminar dos de los proyectos y conocer el destino de los fondos que se recaudarán.

A menos de tres semanas de la fecha en que se producirá el recambio de legisladores en el Congreso, el peronismo impuso tres condiciones para facilitar —mediante el otorgamiento de quorum— el tratamiento de los proyectos tributarios: la renuncia del ministro Juan Vital Sourrouille, el retiro de dos iniciativas y explicaciones claras sobre el destino que tendrán los fondos recaudados.

La exigencia de los renovadores justicialistas fue conocida extraoficialmente, en tanto el diputado pampeano Jorge Matzkin confirmó que "los plazos reglamentarios ya no dan" para que las iniciativas fiscales sean tratadas por la Cámara baja antes del 10 de diciembre. Con ese margen a favor los legisladores peronistas presionan desde dos ámbitos simultáneamente en un juego de pinzas, ya que, aunque sea indirectamente, también los favorece la posición asumida por la CGT que hoy pondrá fecha definitiva al paro general de 36 horas.

Las cabezas visibles de la negociación fueron hasta el momento el propio Matzkin, por el justicialismo, y el subsecretario de Política Tributaria, Eduardo Fólica, por el lado del oficialismo, ya que es quien mejor conoce las jugadas habituales de los parlamentarios por haber compartido funciones en el Congreso antes de asumir la cartera en el equipo económico.

Paralelamente transcurre la discusión informal de la que participa un espectro más amplio de dirigentes de uno y otro sector, ya que allí pesa más la influencia política de los interlocutores que el conocimiento pormenorizado del tema en debate.

De todos modos, los peronistas fueron precisos a la hora de exigir cuáles de los proyectos deberán quedar fuera del paquete. Trabar la aprobación del impuesto al débito bancario es una promesa que Cafiero hizo oportunamente a los pequeños y medianos empresarios y que le redituará un consenso importante. Una situación similar se plantea con la pretensión de excluir el impuesto correspondiente a las naftas, que afecta directamente a los consumidores.

De los tres puntos reclamados por el peronismo, el gobierno anticipó que no tiene inconvenientes en considerar al menos uno de ellos, que es la discusión sobre el destino de los casi 3000 millones de australes que provendrán de los nuevos impuestos.

Los legisladores oficialistas, encabezados por el titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, Jesús Rodríguez, anunciaron ayer que están dispuestos a dar el debate sobre toda la política económica y social, siempre y cuando sea posible llevarlo a cabo en el recinto y con la cantidad de legisladores que se necesitan para su funcionamiento.

Respecto del pedido de renuncia del ministro, un vocero radical comentó que "aunque el presidente Alfonsín no hubiera ratificado públicamente a Sourrouille, no hay ahora tiempo material posible para un relevo de todo el equipo". En cuanto al retiro de algunos proyectos, desde el oficialismo se insiste en que el paquete "servirá para reactivar el crecimiento en un tiempo razonable".

Saben también que la necesidad de las provincias justicialistas en materia coparticipable es mucho más que una presión ideada por Mario Brodersohn, sino que hasta el mismo Antonio Cafiero prevé una gestión complicada sin esos fondos. "Cuando en la provincia de Buenos Aires no se puedan pagar los sueldos vendremos desde La Plata para reclamar el dinero", graficó un vocero del justicialismo.

Afinando los salarios

Después de tanto concierto en la calle, parece que habrá cuerdas nuevas y lustre para los instrumentos de la Orquesta Sinfónica Nacional. El Poder Ejecutivo fijó, con retroactividad a setiembre último, una recomposición salarial para los músicos que eleva el monto a percibir por la categoría más baja a 1284 australes. El decreto 1808 establece distintas etapas de recomposición "sin perjuicio de otros incrementos que el gobierno nacional determine para el personal de la administración pública, no comprendido en convenciones colectivas".

Encuentro sobre mujer y salud

Desde ayer comenzó a sesionar el Tercer Encuentro Nacional sobre "Mujer, Salud y Desarrollo", en dependencias del Hospital Nacional de Pediatría, auspiciado por el Ministerio de Salud y Acción Social y la Oficina Panamericana de la Salud, y en el que participan representantes de Brasil, Nicaragua, Perú, Cuba, República Dominicana y Venezuela. Rodolfo Rodríguez, secretario de salud, abrió el encuentro señalando que la reunión constituye "un aporte para consolidar la participación y el protagonismo de la mujer en la problemática nacional". Las deliberaciones continuarán hoy con distintos temas relativos a la inserción de la mujer en la sociedad.

Ojo con los "colaboradores"

La Fundación Trasplante Hepático Infantil (THEI) aclaró que la colecta que forma parte de la campaña proequipamiento y capacitación profesional que la institución lleva adelante, consiste únicamente en la recaudación "a través de alcancías que portan voluntarios en la vía pública, en los bancos de la Capital Federal y Gran Buenos Aires y en los supermercados". La aclaración viene al caso ya que aparecieron unos cuantos "colaboradores", que ayudan poco, ofreciendo señaladores y autoadhesivos con la sigla de la entidad, por valor de un austral y bonos por montos de 30, 50 y 100 australes.

Accidente en Campo de Mayo

Un avión perteneciente al Ejército Argentino se incendió ayer en dependencias de Campo de Mayo al intentar un aterrizaje forzoso. Los tripulantes, dos tenientes primeros que realizaban un vuelo de instrucción, resultaron con heridas de gravedad y fueron internados de inmediato en el Hospital Militar de Campo de Mayo. Según informaciones de la institución militar el accidente se debió a fallas técnicas de la máquina.

Denuncias en Londres por las fallas de seguridad en el subte

La falta de detectores de humo y el desconocimiento de los empleados acerca del trazado de los túneles agravaron las consecuencias del incendio producido en el subterráneo de la capital británica.

Investigadores de Scotland Yard, personal de Bomberos y de la Policía de Transportes (British Transport Police) mantenían su asombro ayer por la inusitada rapidez con que se extendió el incendio de una escalera mecánica, en uno de los túneles del subterráneo de Londres, convirtiendo el lugar en un horno irrespirable. Por lo menos 34 personas murieron por asfixia o quemaduras, en tanto alrededor de 20 permanecían internadas, 9 de ellas en estado grave.

La fatídica hoguera comenzó a arder alrededor de las 19.45 del miércoles, en el momento de mayor afluencia de público, en la estación King's Cross de la línea de subterráneos londinense que es la más antigua del mundo. Centenares de pasajeros fueron atendidos por la inhalación de humo tóxico. Un bombero murió en el rescate de las víctimas, y otros dos fueron hospitalizados cuando acudieron a los túneles sin máscaras protectoras. El pánico y las dificultades para lograr la evacuación de los túneles se multiplicaron entre los usuarios debido a indicaciones contradictorias proporcionadas por los mismos empleados de la red subterránea.

Ayer, un grupo de parlamentarios y la prensa de Londres denunciaron las dificultades encontradas por los equipos de auxilio, que debieron perder preciosos momentos buscando los planos para poder orientarse en el laberinto de galerías de la estación King's Cross, una de las más frecuentadas de la red, sitio donde se entrecruzan cinco líneas más.

Tampoco había en la estación equipos de detención de humo, lo que podría haber impedido la propagación tan veloz de las llamas. Los testigos coincidieron en narrar la asombrosa rapidez con que el humo tóxico invadió andenes y pasillos —ubicados en diferentes niveles—, lanzando a miles de pasajeros entre gritos y lágrimas por las escaleras derrumbadas en busca de las salidas. Escenas patéticas como el de una mujer tratando de ocultar a su hijo bajo su propio abrigo en llamas, se sucedieron en los túneles donde el calor rebotaba en las mayólicas de las paredes transformando el lugar en un horno. El sobreviviente Lesley Bonner contó que "la intensidad del calor provocó quemaduras de tal gravedad que algunas víctimas no pudieron ser identificadas".

La mayor cantidad de víctimas fueron sorprendidas cerca de las máquinas automáticas que expenden los cospeles.


AFP
Un bombero murió y otros dos sufrieron asfixia mientras cumplían las tareas de rescate.

La red subterránea de Londres se inauguró el 10 de enero de 1863 cubriendo las estaciones de Paddinton y Farrington Street. Poco después comenzaron las construcciones de otras redes subterráneas en el mundo, inaugurándose la de Chicago en 1892, la de Boston en 1897 y la de París en 1900. La red londinense posee 267 estaciones y 402 kilómetros de rieles, de los cuales 164 están tendidos bajo tierra. Casi tres millones de habitantes de Londres y su periferia utilizan todos los días el subterráneo explotado por la Compañía London Regional Transport.

A pesar de las características de este accidente, que demostraría lo obsoleto de los equipos, el subterráneo continúa siendo uno de los transportes más seguros. La escalera quemada en la estación King's Cross presta servicios desde la época de la Primera Guerra Mundial. El mayor accidente se había producido en 1975, en Moorgate, cuando un tren chocó sin frenos contra el paragolpes del fondo de un túnel causando la muerte de 43 personas y heridas a 74. Pero entre 1938 y esta catástrofe se registraron sólo 14 víctimas, dentro de una red que en las horas pico hace circular un tren cada 90 segundos.

SECUESTRO DE UNA NIÑA EN ESPAÑA

El padre amenaza con el suicidio

Raymond Nakachian, padre de la pequeña Melodie, secuestrada hace doce días en Estepona, en la Costa del Sol española, acusó a los captores de su hija de ser "animales y no seres humanos" y amenazó con suicidarse públicamente si no liberaban a la niña. Por su parte, mediante llamadas telefónicas al diario madrileño *ABC*, los secuestradores anunciaron la reducción de sus exigencias para el rescate, fijadas ahora en cuatro millones de dólares.

"Somos los que hemos raptado a Melodie —expresó del otro lado del teléfono—, si no pagan tendremos que tomar una decisión: no le daremos de comer o la mataremos." El breve comunicado recibido en la redacción del matutino aclaraba que "la *chavala* está bien, queremos hablar con su padre y a él le daremos las condiciones para liberarla".

Melodie, de sólo cinco años, fue raptada el 8 de noviembre por cuatro personas encapuchadas y con armas, quienes interceptaron el automóvil en el que la niña y su madre —la cantante Quimera— se dirigían a la escuela. El hecho conmocionó a la opinión pública de España durante los últimos días, al punto que ayer por la tarde se realizó una multitudinaria manifestación por las calles malagueñas, convocada por las "Madres de Málaga", quienes se organizaron espontáneamente para reclamar la liberación de Melodie. "Pretendemos ablandar el corazón de los raptores para que devuelvan a la niña a sus padres", dijeron.

Originalmente los secuestradores comunicaron a la familia Nakachian que exigían un rescate de trece millones de dólares. Con el paso de los días redujeron esa pretensión a cinco millones y nuevamente ayer volvieron a ofrecer otra rebaja: "cuatro millones de dólares y la largamos". El vocero de la familia explicó que "el caso no podrá resolverse en pocas horas y habrá que esperar ahora que se abra un nuevo plazo". Además del legítimo interés de sus padres por recuperar a la pequeña, diversos medios españoles expresaron su preocupación por los posibles trastornos emocionales que pueda provocar en la niña el secuestro. Según el psiquiatra Vallejo Nájera "las perturbaciones psíquicas que puede sufrir Melodie son imprevisibles". El especialista explicó que las secuelas "dependen de la personalidad de la niña, pero en general todas las personas que sufrieron esta vivencia manifiestan grandes problemas de personalidad. Por ello es necesario —agregó— que se la libere cuanto antes ya que, de lo contrario, la experiencia podría afectarla enormemente y quedar grabada en ella por siempre".

JUICIO AL REY DE LA DROGA

Una condena de 165 años

Comenzó ayer en Florida, Estados Unidos, el juicio a Carlos Lehder Rivas, "El rey de la cocaína", extraditado desde Colombia hace nueve meses, y acusado de introducir en territorio norteamericano varias toneladas de drogas.

En un sumario que se completó en 1981, Lehder aparece como el cerebro de una operación de tráfico de cocaína entre 1979 y 1980. Según las investigaciones realizadas, Lehder utilizó una islita en las Bahamas como escala en sus vuelos desde Colombia, transportando más de tres toneladas de la droga. Si se probaran las acusaciones, la condena sumaría 165 años de prisión.

Colombia accedió de inmediato al pedido de extradición, luego de que el acusado fuera detenido el 4 de febrero, cerca de Medellín. El fiscal argumentó que se trataba "de uno de los principales sino el principal de los narcotraficantes del mundo entero", y, para probarlo, presentó una lista de 213 testigos.

Lehder será, con seguridad, el último de los padrinos de la droga en ser juzgados en Estados Unidos, ya que en junio de este año la Corte Suprema de Colombia anuló el tratado de extradición entre ambos países, que estaba en vigencia desde 1979.

DIA DEL AIRE PURO

Entre el humo de claveles

Claveles y no cigarrillos proponían ayer por la ciudad los voluntarios de la campaña contra el tabaquismo que, convocados por la Fundación Salud Pública, celebraron el Día del Aire Puro.

¿Por qué fuma? ¿No sabe que trae cáncer?" Con enojo, el quiosquero accede a vender un paquete de cigarrillos, luego de la admonición. No conforme, a la semana siguiente su pequeño puestito será apenas una "golosinería". Sin saberlo, el propietario del quiosco de Chacabuco al 700 estaba adhiriendo, con anticipación, a la campaña de la Fundación Salud Pública que ayer promovió el Día del Aire Puro.

Aparecieron miles de claveles en la ciudad que fueron canjeados a los fumadores por el "pucho" que tenían en la mano o por el que pensaban fumar. Escrupulosamente, cada fumador debía tirar su cigarrillo en un tacho con agua para recibir a cambio la flor. Junto con la Fundación Salud Pública convocaron a la jornada Día del Aire Puro, la Secretaría de Salud del Ministerio de Salud y Acción Social y la Liga Argentina de Lucha Contra el Cáncer (LALCEC) para "no fumar por 24 horas".

La jornada especial sirvió para cerrar una semana de campaña de control del tabaquismo. Ayer, mientras en la terminal de ómnitus de Retiro los entregadores de claveles hacían su faena, en la avenida Santa Fe y en el Centro Cultural General San Martín algunos muchachos disfrazados de cigarrillos ofrecían inscribirse en el curso para dejar de fumar que comenzará el 1° de diciembre en la Fundación Salud Pública. "Fui y anoté a mi marido —dijo Rosa L. de Lounero—. El curso cuesta 50 australes y no pienso perder esa plata, así que voy a insistir hasta que vaya." Se trata de otra consigna de esta campaña: "Adopte a un fumador", para ayudarlo a abandonar el cigarrillo.

Al promediar la tarde, en el Centro Cultural San Martín, se realizó un concurso para distribuir 45 viajes entre chicos de las escuelas municipales de Buenos Aires que participaron en la campaña aportando más de 25.000 dibujos sobre el tema "dejar de fumar". Los pasajes, otorgados por la Secretaría de Turismo, tienen como destino unos días para el ganador y sus padres en el complejo turístico de Chapadmalal.

Los dibujos estuvieron expuestos en el hall de entrada del Centro Cultural hasta el momento del sorteo. Florencia, de 9 años, aprovechó "para adoptar a mi papá y ayudarlo a que deje de fumar".

En los cursos para dejar de fumar se utilizan técnicas grupales, se reúnen entre 18 y 22 personas, coordinadas por profesionales de la salud, y se desarrollan en 8 sesiones de dos horas cada una. "La Fundación —explica Sergio Piaseck— contempla también los casos de personas que por alguna razón no puedan abonar el curso y los beca. Lo importante es que se comprenda que el tabaquismo es una adicción y no un vicio, que sólo puede dejarse si el fumador toma conciencia del problema. Calculamos que el índice de mortalidad debido al cigarrillo asciende en la Argentina a 40.000 personas por año".

"Yo soy muy ansioso —explicaba un transeúnte al disfrazado de cigarrillo, que le ofrecía un clavel—. No sé, tendría que tener a alguien cerca que me advirtiera como vos lo mal que me hace fumar. Pero en cuanto me pongo nervioso lo primero que hago es manotear el paquete. Ahora estoy pensando... podría manotear un clavel."

"Es más seguro hacer el curso —le advirtió el disfrazado de cigarrillo— pero en fin, tomá cinco claveles para terminar el día."

La filial Rosario de LALCEC también adhirió al Día del Aire Puro y reclamó "la no violación del derecho que asiste a las personas no fumadoras de respirar aire carente de humo".

Donde la campaña parece estar prendiendo es entre los conductores de taxis, muchos de los cuales ya pegan calcomanías para incitar al pasajero a que no fume y, de paso, liberarse él mismo de un amigo peligroso para quien está tanto tiempo a solas consigo mismo. Los vendedores de claveles, agradecidos.

Razones para una campaña

Según las informaciones brindadas por la Fundación Salud Pública, los principales riesgos para el fumador apuntan al corazón, el aparato digestivo, el aparato respiratorio en general y es la causa principal del cáncer de pulmón. Mención aparte merecen las embarazadas que, si bien no comen por dos, sí *respiran por dos.*

La nicotina produce irritación en el estómago y agrava los casos de afecciones gástricas, mientras que el monóxido de carbono, un peligroso gas, impide que la sangre tenga una capacidad normal de oxígeno. Se hace necesario así respirar más rápido y el corazón se ve más exigido.

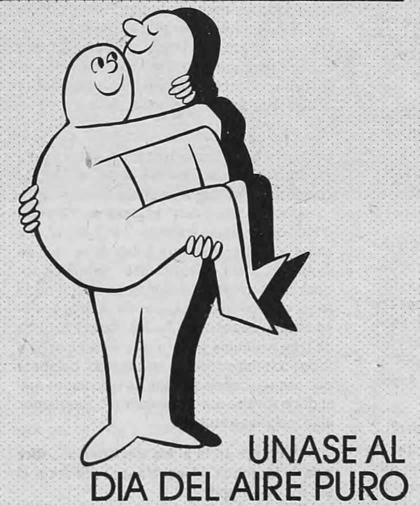
En el caso de los pulmones, el humo del cigarrillo les destruye las paredes de los alvéolos, impidiendo la oxigenación de la sangre. La irritación que produce en los bronquios puede convertirse en bronquitis crónica, enfisema y cáncer de pulmón.

Los especialistas señalan particularmente el riesgo de fumar durante el embarazo ya que el feto respira el oxígeno que recibe de la madre. La nicotina, al estrechar los vasos sanguíneos, reduce la cantidad de oxígeno que llega al hijo, quien recibirá, por añadidura, el monóxido de carbono.

AMERICAN CANCER SOCIETY

Adopte un fumador

Ayude a un amigo a dejar de fumar



UNASE AL DIA DEL AIRE PURO

Jueves, 19 de Noviembre, 1987

Una campaña con dibujos de grandes y chicos para toda la ciudad.

PIDEN AYUDA A ARMENDARIZ

Balance de un temporal

La Municipalidad de General Viamonte, cabecera de la zona bonaerense que el martes por la noche soportó un destructor temporal, solicitó al gobernador de la provincia de Buenos Aires, Alejandro Armendáriz, que toda el área sea declarada zona de catástrofe.

En un primer balance de los daños producidos por el meteoro, las autoridades locales han contabilizado la voladura de techos, caída de cables telefónicos y destrucción de once kilómetros de ruta.

También en la localidad de San Emilio varias edificaciones fueron arrasadas por las aguas, volaron dos galpones de ferrocarril, silos y maquinarias. Cayeron numerosos árboles, arrancados de raíz por las ráfagas de vientos que llegaron hasta los 150 kilómetros por hora.

El epicentro del temporal se había localizado en San Emilio, afectando todas las localidades aledañas y provocando heridas a ocho personas, que fueron internadas en General Viamonte. Siete de ellas sufrieron heridas superficiales, pero Gladys Marín tuvo que ser operada después de ser arrollada por una máquina de Vialidad fuera de control. Según informaron los responsables de la clínica de General Viamonte, su estado es estacionario.

Los intendentes de las localidades azotadas por el tornado se reunieron para evaluar los daños materiales y solicitar el apoyo del gobierno de la provincia en la reconstrucción de viviendas y edificios oficiales.

El secreto es la buena leche

Parece ser que la leche de cabra, el único alimento que consume Ernesto Rodríguez, un peruano de 41 años, es el enigmático secreto que le permite convivir armoniosamente, bajo un mismo techo, con sus tres mujeres. Sin embargo, no todo es sencillo para el carismático Don Juan, a quien sus vecinos, particularmente esposas preocupadas por la generalización de semejante precedente, apalearon con rigurosidad luego de increparlo por su conducta.

Deportados por no tener documentos

Las autoridades colombianas decidieron ayer, tras arduas discusiones, liberar a los 186 loros que reingresaron a ese país luego de ser deportados de Francia, el domingo pasado, por llegar "indocumentados" al aeropuerto de Orly, en París. Entre las aves, que no paran de quejarse, hay loros comunes, tucanas inquietas, gallitos de roca y guacamayos que, por ahora, fueron entregados al Instituto Nacional de Recursos Naturales.

Empanadas y vino en el Borda

Después de un año con tantos conflictos, los trabajadores del Hospital Neuropsiquiátrico José T. Borda se preparan para recuperar hoy algo de alegría, que también es parte de su trabajo. César Goitía, representante gremial por la Asociación de Trabajadores del Estado, comentó que "hoy se festeja el día del enfermero y nosotros organizamos una buena fiesta, con campeonatos de fútbol, empanadas, mate cocido y algunos vinos, a la que están invitados todos". Ya comprometió su presencia el ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, y el bailongo se organiza, además, "por la defensa del hospital público".

FEDERICO MOURA

"Adoramos la ambigüedad"

A punto de presentar el séptimo disco y en su calidad de líder del grupo platense Virus, Federico Moura afirma que el pop ya no puede cantar "She's leaving home" como hacían los Beatles. Sin prejuicios, describió el espíritu de esta época rocanrolera como aquél en el que se puede parodiar a Quevedo mientras se habla del amor de mercado. El grupo, pionero local del hedonismo a la David Bowie, estrena hoy *Superficies de Placer*, en el Estadio Obras.

Por Eduardo Berti y Gabriela Borgna

Dentro del universo de las bandas pop argentinas, *Virus* es un caso excepcional. No tanto por la calidad de su música, quizás demasiado atada al patrón sonoro internacional y limitada por el escaso rango armónico, sino por la calidad y temática infrecuentes de sus textos. En sociedad con Roberto Jacoby, desde su primer disco (1981), el líder Federico Moura se ha constituido en una expresión transgresora de la tradición del rock local. Sus objetos de deseo amoroso son ambiguos, las imágenes convocan al hedonismo, al placer, a la "pronta entrega" y al sentido lúdico de la vida. Su manejo escénico recuerda al David Bowie de mediados de los setenta, picado de *glamour* aunque, placa a placa, adopten disfraces casi *heavies*, depresivos existencialistas como *The Cure* o francamente románticos como el "estilo Carmen Miranda" que remeda el brasileño Ney Matogrosso.

Virus fue la primera banda "moderna" que abrió la década del 80 en este país y, a diferencia de las posteriores, que tuvieron sus quebrados momentos de popularidad, el hoy sexteto mantiene tras de sí una historia de ascenso lento y permanencia en el gusto del público joven.

El séptimo disco, *Superficies de Placer*, impone una lectura casi excluyente de homosexualidad ya desde el arte de tapa que diseñó en Nueva York el plástico argentino Daniel Melgarejo. Federico Moura, 32 años, platense, ex estudiante de arquitectura y vocalista del grupo, se atreve a responder sobre una cuestión poco abordada en la Argentina: el gay rock.

—¿Qué son las superficies de placer?

—No son superficies físicas concretas sino estados, espacios de placer. Como dice la letra, "lejos de sufrir la soledad, uso mi flash, capto impresiones". El placer físico no se limita necesariamente al contacto corporal; el voyeurismo es otra forma de obtener satisfacción.

—Pese a lo que podría sugerir la tapa, entonces, el título no se remite a lo corporal.

—No. Cuando Daniel Melgarejo apareció con la tapa del disco no tenía nada que ver con todo lo que habíamos hablado antes, pero nos encantó y no hubo reparos. Yo pensé que tal vez le daría al disco una única connotación sexual, pero el dibujo me gusta mucho.

—¿La tapa es una declaración explícita de Virus como banda de gay rock?

—No; ésas son conclusiones que saca la gente. Si fuera eso sería una limitación absoluta. Además, nosotros no somos una banda de gay rock. No queremos pasar por ese encasillamiento, ni por otro tampoco. Lo que pasa es que tampoco sé muy bien qué es el gay rock. De hecho, yo diría que el rock ha sido siempre ambiguo, que en muchas letras se juega con todo eso. Pero de ahí a decir que los Rolling Stones forman parte del gay rock hay mucho trecho y me parece que a nosotros tampoco nos cuadra. Vos lo decís por el culo de la tapa, pero puede ser muchas cosas. Puede servirle a muchos, no sólo a los gay. Además, no se sabe si es un culo masculino o femenino y a mí me parece precioso que la gente polemice y discuta respecto del sexo del dibujo de tapa.

—Más allá de las diferencias de estilo musical entre grupos como The Smiths, Communards, Frankie goes to Hollywood, Culture Club, y hasta el mismo David Bowie, ¿existe el gay rock?

—Yo no podría decir qué es el gay rock. Creo que la cosa pasa por otro lado. Me parece bien que la música esté mezclada, que flote en el espacio y la gente la recoja. Hablar de gay rock es una forma de encasillar y marginar; a veces puede servir para hacer un análisis pero lo que hacen esos músicos no es tan sólo gay rock, es mucho más.

—En el disco se habla de goce, hedonismo y sexo pero el objeto de placer siempre es ambiguo.

—Sí, adoramos la ambigüedad.

—Sólo en el primer tema hay un artículo femenino, cuando cantás "Me balanceo hasta acabar junto a esta mágica adolescente sin edad".

—No, ahí también es ambiguo. ¿Por qué pensás que es una chica? Podría no serlo. Esa es la riqueza que puede tener un lenguaje usado con cierta creatividad... —se ríe— ¡cuánta palabra! Lo cierto es que nos divertimos mucho con Roberto Jacoby, jugando con las letras. Creemos que uno puede hablar de la noche sin mencionar la palabra *noche*. Buscamos eso y paramos cuando llegamos al punto en que las cosas se abren y las palabras no son limitativas. Luego planteamos una estrategia: a veces dos frases rotundas son muy buenas pero cuatro versos contundentes seguidos producen un moño inentendible. Entonces hay que llevar, *guiar* a la letra.

—¿La ambigüedad de las letras también pasa por el eje sexo-drogas? Títulos como *Danza Narcótica, Oro en polvo* o *Mirada speed* podrían dan a suponer esto.

—*Danza narcótica* empezaba diciendo "Flor de efectos narcóticos" y dijimos: no, todos van a pensar que habla de la flor de cannabis. Otra canción dice "mínimos toques de eternidad" y sabíamos que al decir *toques* todos iban a pensar en la droga. Pero estamos hablando de dos flashes lúcidos de trascendencia y de lo que va a venir. La droga estaba presente en algunas palabras que luego sacamos porque no queríamos que el disco tuviera esa connotación... queríamos algo más trascendente.

—"Trance en la aldea electrónica", dice una de las letras. ¿Cuál trance? ¿El sexo, el placer, la droga?

—No, el trance es mucho más espiritual. Imaginemos una discoteca, un lugar con toda la contaminación pero donde a la vez se puede llegar a trances por la música.

—En esta placa se opone lo espiritual frente a la "aldea electrónica" pero los discos anteriores traían un discurso plagado de metáforas cibernéticas. ¿Qué produjo este cambio?

—Este es un disco más humanista, es cierto. El siglo veinte ha sido tan racionalista y objetivista que las letras van un poco en contra de esto. El disco propone "recorrer un mundo incierto, recostado esta vez en mis sueños". No hablo de utopías individuales, creo que es más utópico encontrar una respuesta objetiva y lineal a todas las cosas. La contracultura fue un aviso muy importante en este sentido, pero hoy no se puede decir "she's leaving home" como Los Beatles y agarrar la túnica y dejar todo. Hay que plantearse ese camino pero de otra forma.

—¿Los outsiders otra vez?

—Sí, pero de otra forma. Antes eran *outsiders*. Ahora todo eso tendría que estar incorporado, como ha sucedido con el psicoanálisis, que al principio era tan extraño como una lobotomía y ahora forma parte del cotidiano.

—La palabra "amor" aparece muy pocas veces en un disco que habla de contactos, placer y sexo. ¿Es una forma de expresar todo esto lejos del prototipo?

—Son diferentes formas de hablar del amor. Más que tratarlo como una cosa concreta que sucede entre dos personas, es el amor metido en la vida, dentro de cada cosa. En un solo disco, tratamos el tema concreto del amor de pareja... bueno, también lo hicimos en *Amor o acuerdo* del primero aunque era otro aspecto, el amor de mercado. Además grabamos una adaptación de Jacoby de una poesía de Francisco Quevedo que dice: "Es el amor como el abismo, la tentación por lo contrario de sí mismo, una atracción irresistible hacia la nada".

Alejandro Kacero

—*Superficies de placer* es un álbum con toques a lo Carmen Miranda. Con un ritmo de calipso, una guitarra española al frente y cadencias de bolero. ¿Hay un regreso al estilo más latino de las primeras épocas?

—A mí el bolero me gusta mucho y más aún los intérpretes de bolero. Lo que me entusiasma es esa pasión verdadera e impostada al mismo tiempo. Vos escuchás a Elvira Ríos y no podés decir que es falsa pero, a la vez, es muy exacerbada. Creo que el tema *Transeúnte* es una especie de bolero-pop actual; me encantaría que fuera así. Por otro lado *Polvos de una relación* es como una canción de music hall que mediante juegos de palabras nombra la droga, el sexo, la nada y el dinero a la vez. Me imagino a Nacha Guevara cantando esta letra, tal vez acompañada por un pianista. Sería perfecto.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/467497. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2° piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

MEXICO

El ajuste de nunca acabar

Con la segunda devaluación más fuerte de su historia, Miguel de la Madrid, sentó las bases para su sucesor presidencial.


AFP

El presidente mexicano De La Madrid ha comenzado sus preparativos para dejar el campo a su sucesor.
El mandatario saliente deja su impronta sobre el período de gobierno de Salinas Gortari.

El 1º de setiembre de 1982, cuando Miguel de la Madrid estaba a punto de asumir como nuevo presidente de México, su antecesor José López Portillo le dejó un regalo difícil de digerir para su estómago más bien liberal: anunció en su último informe anual ante el parlamento la nacionalización de la banca. El miércoles pasado, De la Madrid pareció también dispuesto a marcar a último momento su impronta sobre el período de gobierno de su sucesor, adoptando una medida que tampoco debe haber sido del mayor agrado del candidato ya designado por el Partido Revolucionario Institucional para reemplazarlo: ordenó el retiro del Banco Central del mercado de cambios, lo que provocó una estampida en la cotización del dólar del orden del 60%, en una devaluación de hecho sólo superada por la que precedió a la nacionalización de la banca, pese a que el peso mexicano fue defendido simultáneamente con una fuerte elevación de las tasas de interés locales.

De mantenerse, la política de dejar de defender el peso a través de la venta de dólares por el Banco Central y recurrir exclusivamente al incremento de los rendimientos financieros en el mercado local se compadecería bastante poco con los escasos pronunciamientos públicos que se conocen de Carlos Salinas Gortari, ministro de Programación y Presupuesto desde 1982 y recientemente designado por el PRI como candidato para las elecciones presidenciales de julio próximo, lo que equivale a ser el sucesor de hecho de De la Madrid. Si bien sus pronunciamientos tienen que haber estado fuertemente sesgados por el período electoral (más bien formal pero también existente en México), Gortari se manifestó en su discurso de agosto pasado como precandidato ante el PRI como enemigo de cualquier modificación sorpresiva en las variables económicas, señalando que "introducir cambios bruscos, por impaciencia o afán experimental, tendría muy pronto costos adicionales para las mayorías".

Llevado incluso por el entusiasmo ritual de inspiración local, llegó a decir que "la revolución mexicana, hay que insistirlo, no se ha consumado ni se ha detenido, sigue su marcha con la renovación de México... nuestro compromiso será con los trabajadores, los campesinos y las clases populares".

En todo caso, el sacudón dado por su antecesor al peso mexicano deprimirá sin duda los ingresos de esas clases populares, pero le dejará a Salinas Gortari un "colchón cambiario" sobre el cual desplegar su programa gradualista. La dirección que tome ese gradualismo no estará por lo demás signada exclusivamente por la voluntad de su ejecutor, sino también por la tendencia que ya viene trayendo la política económica mexicana en los últimos años, y que está fuertemente condicionada por la nueva palanca de presión que han conseguido las empresas extranjeras y los países acreedores gracias al crecimiento de la deuda externa.

De hecho, la estatización bancaria de 1982 ha quedado hasta el presente como una suerte de canto de cisne del nacionalismo mexicano, que sólo logró desde entonces manifestarse casi exclusivamente en el plano político, mientras la economía avanzaba hacia una creciente extranjerización, bajo las presiones de los acreedores por la "apertura" del mercado local de mercancías, servicios y capitales. El propio De la Madrid no se dio del todo por vencido tras la estatización y reprivatizó ni bien asumió un 35% de las acciones de los bancos que López Portillo había nacionalizado, todos los cuales eran de capital local. Los bancos extranjeros siguieron funcionando normalmente.

Bajo De la Madrid, el país fue cediendo a las presiones para la apertura, mientras se consagraba la ruptura de la que fuera hasta 1982 una tendencia aparentemente imbatible de México hacia el progreso. Alentados por el descubrimiento en 1976 de nuevas gigantescas reservas petroleras, el sector público y el privado incrementaron en seis años en 60.000 millones de dólares su deuda externa, llevándola en 1982 a orillar los 100.000 millones de dólares, justo cuando los precios del crudo interrumpían por primera vez su carrera ascendente de toda una década. La fuga de capitales, en una economía que ya tenía buena parte de su industria manufacturera en manos extranjeras, se disparó ni bien se vio que México se acercaba a la cesación de pagos mientras sus mercados externos se retraían por la recesión mundial La nacionalización, dispuesta inmediatamente después de una fuerte devaluación acompañada del establecimiento de un rígido control de cambios, estuvo dirigida a detener esa sangría. Pero en 1982 México sufrió la primera caída en su Producto Bruto Interno desde la Revolución de 1910, caída que se agravó en 1983 hasta arrojar una contracción del 5,3%, con escasos parangones en el mundo. En el 84 y 85 hubo repuntes del orden del 3%, pero 1986 marcó un nuevo bajón del 3,5%, nuevamente un puntaje destacado a escala mundial por su sesgo negativo.

Entretanto, el país era puesto como ejemplo de conducta por el FMI y los acreedores privados, y su caso sigue siendo citado con encomio aún ahora, que Argentina lo desplazó como modelo para esos sectores. Como coronación de todo el proceso, México aceptó en 1986 firmar el protocolo de ingreso al GATT, por el cual se comprometió a eliminar en 1987 sus barreras no arancelarias sobre el 75% de sus importaciones. Hasta 1975, exactamente ese mismo porcentaje del volumen importado estaba todavía cubierto por un régimen de "licencias", similar a las "guías" brasileñas, que permitía una protección "a piacere" de la industria local. En todo caso, aun siendo "modelo", México ha tenido desde 1983 su superávit comercial continuamente decreciente, que pasó de 15.000 millones de dólares en 1983 a unos 5000 en 1986. Se puede argüir que desde 1982 sus exportaciones industriales crecieron un 40% y desplazaron el año pasado por primera vez a las petroleras del primer puesto (éstas cayeron un 50% en dos años), pero no hay quien diga que la industria mexicana ha "despegado", como la surcoreana, por ejemplo. El grueso de ella está en manos extranjeras, y sobre todo la de exportación, beneficiada por la llamada "ley de maquila", que desde los años 60 alentó la instalación de "armadurías", primero en la frontera con EE.UU., y luego en casi todo el país (1972).

CHILE

Los empresarios de prensa se quejan

La Sociedad Interamericana de Prensa (SIP), que agrupa a los grandes empresarios de esa actividad en el continente, concluyó su asamblea general anual realizada en Chile afirmando que Nicaragua, Cuba, Paraguay, Panamá y Chile, son los países de la región en los cuales "no hay libertad de prensa". En un extenso informe preparado por la comisión de libertad de prensa e información del organismo, se detalla país por país la situación de los medios de comunicación escritos afiliados a la SIP.

Sobre Nicaragua manifiestan que sigue vigente un estado de emergencia que "podría ser usado en cualquier momento" por el gobierno sandinista para cerrar el diario *La Prensa* que reapareció el 1º de octubre último luego de 15 meses de "silencio forzado". En cuanto a Cuba, el organismo asegura escuetamente que "hay solamente boletines de propaganda en este país totalitario". En Paraguay, según la SIP, se destaca que la publicación del diario *ABC Color* ha sido suspendida "indefinidamente" desde marzo de 1984, añadiendo la "persecución" a la prensa por parte del presidente Alfredo Stroessner. Sobre Panamá manifiestan que este país "gobernado por una mafia uniformada", cerró y mantiene "ocupadas" desde el 2 de julio pasado, las instalaciones de los diarios *La Prensa, Extra* y *El Siglo* y los semanarios *Quiubo y Gaceta Fnanciera.*

En cuanto a Chile, sostienen que además de la "abundante" legislación restrictiva, se ha sumado recientemente la promulgación de una nueva ley que establece la censura a determinadas informaciones y opiniones al tiempo que se ha anunciado oficialmente la entrada en vigencia de otra ley de prensa, de la que se teme contenga graves restricciones al ejercicio del periodismo y continúan los procesos a periodistas, algunos de los cuales sufren o han sufrido penas de cárcel en virtud de leyes que coartan la libertad de expresión.

En el informe se señala también la situación de la prensa en otros 23 países. Con respecto a la Argentina, afirma que todavía preocupa a los empresarios que no hayan sido removidos todos los obstáculos que traban la libertad de prensa y se menciona la vigencia de una norma (Ley de Radiodifusión) que prohíbe a las empresas periodísticas y a las personas físicas que guardan relación con ellas, acceder a la titularidad de frecuencias radiales, canales de TV y servicios complementarios. Se tuvo en cuenta también la actitud del gobierno argentino que dejó sin efecto el pedido de autofinanciación de importación de papel hasta fines de este año.

La SIP resolvió exhortar a los gobiernos del hemisferio a remover urgentemente trabas existentes y a crear condiciones más propicias para el libre flujo informativo internacional. Esta exhortación se vincula a los casos de nuevos impuestos para las agencias de noticias internacionales en Guatemala y a las tarifas de comunicaciones en Venezuela. Asimismo, la entidad recomienda a su comisión de libertad de prensa, que continúe "observando atentamente el desarrollo de esta situación" y sugiere a sus miembros intensificar "la lucha ya iniciada con todos los medios a su disposición" contra las leyes sobre "derecho de réplica".

Brasil cede un poco de informática

El mismo día de la llegada de una misión de la banca acreedora privada, y a una semana de la visita esperada de otra del FMI, el Senado brasileño dio ayer un ligero paso atrás en la legislación para proteger a la industria informática nacional, en clara respuesta a la aprobación por Ronald Reagan de medidas de represalia.

El Senado reglamentó detalladamente en la ley de programas (software) la referencia a la existencia de un "símil funcional" local como condición para prohibir la importación de productos de ese rubro.

Anteriormente, cualquier programa extranjero que a juicio de la Secretaría Especial de Informática tuviera un "símil" local tenía prohibida la entrada; ahora se establecen claros límites a ese concepto. La Casa Blanca ya hizo saber sin embargo que no está satisfecha y proseguirá con los trámites para hacer efectivas las sanciones aprobadas por Reagan, consistentes en aranceles adicionales por valor de 105 millones de dólares sobre importaciones provenientes de Brasil. Las sanciones fueron motivadas por la ley de programas, pero la Casa Blanca pretende que Brasil modifique toda su legislación de informática, que protege también la producción nacional de mini y microcomputadoras. Sarney declaró hace unas semanas que los aspectos más duros de ese legislación (la reserva de mercado) son un "anacronismo", pero no podría tomar ninguna disposición importante vinculada con el tema sin la aprobación del Parlamento, aunque anteayer manifestó que gobernaría "por decreto".

A los colombianos les llegó el turno del exilio

El exilio colombiano salió de su discreción cuando García Márquez y su esposa debieron refugiarse en la embajada de México en Bogotá. Hoy, el éxodo asume formas masivas.

(Por Miguel Bonasso, desde México) **El tema del exilio fue portada hace unos días de *Semana*, el principal hebdomadario de Colombia. Ilustrando el título "Los exiliados", aparece el rostro barbado de Daniel Samper Pizano, una de las "superestrellas" del periodismo colombiano, que debió abandonar su país.**

La "cover story" no es caprichosa, el asesinato y los secuestros de numerosas personalidades políticas, del campo de los derechos humanos y del mundo de la cultura están empujando a numerosos periodistas, intelectuales y artistas a un destierro precipitado.

La mayoría de los que figuran en las "listas negras" de cualquiera de los 140 escuadrones de la muerte que están sembrando el terror en el país sudamericano consideran que la democracia formal, que preside Virgilio Barco, no los ampara de quienes los han condenado desde las sombras y —lo que es peor— desde la más absoluta impunidad.

Tanto los amenazados como muchos sectores lúcidos de Colombia saben, pese a la protesta de inocencia de los jefes militares, que estos grupos terroristas responden orgánicamente al ejército y que esto los convierte en "intocables".

El país ya había conocido el fenómeno durante el mandato de Julio César Turbay Ayala, (curiosamente del Partido Liberal, igual que Barco), pero no en la proporción actual.

Entonces hubo un éxodo discreto, que sólo alcanzó resonancia internacional cuando Gabriel García Márquez y su esposa Mercedes Barcha tuvieron que refugiarse en la embajada de México en Bogotá.

"Pero es que entonces no te mataban", comentó una periodista colombiana que reside en México al autor de esta nota. "Ahora todos los que están en las listas saben que ya no se trata de cárcel o de torturas sino de la vida".

El que está en la lista, sentencia el humor negro popular: "Ya huele a lirio".

De hecho, en la época de Turbay, Daniel Samper también estuvo un tiempo viviendo en Madrid, pero su alejamiento no tuvo en aquellos días los ribetes espectaculares que hoy le asigna *Semana*.

En Madrid también recaló —y está ahora nuevamente— otro comentarista estelar, Antonio Caballero, uno de los hombres que produjeron en los años setenta aquella publicación tan crítica e incisiva que fue *Alternativa*.

Antonio, que es columnista de *El Espectador* y coordinador editorial de la citada *Semana*, dijo a sus colegas de esta revista que ha viajado temporariamente a un congreso de intelectuales latinoamericanos pero que está decidido a regresar.

"Cuando el exilio se presenta, como ahora en Colombia —dijo Caballero—, no como consecuencia de un régimen dictatorial, sino como resultado provisional de una etapa de guerra sucia, existe siempre el peligro de que los exiliados vuelvan".

En su caso el peligro es a dos puntas: para quienes están perpetrando las matanzas, porque el periodista colombiano no tiene pelos en la lengua y para él mismo porque encabeza varias nóminas de condenados.

Pero hay otros colombianos que, de momento, no están pensando en un regreso próximo.

Son los que han descubierto que su celebridad y su prestigio no los amparan de las balas.

Entre los más destacados figuran la popular actriz Vicky Hernández, quien prefirió retomar en la capital española el mismo papel que estaba interpretando en un teatro bogotano. El músico Sergio Acevedo, que dirigió durante muchos años la sinfónica de Medellín y, recientemente, cometió la "imprudencia" de dirigir la sinfónica de Cuba. El jurista Eduardo Luna, ex decano de derecho de la Universidad Nacional y uno de los cofundadores de la facultad de sociología de esta casa de altos de estudios. El sacerdote Eduardo Díaz, cura párroco en un barrio popular de la localidad de Barrancabermeja. El economista y agrónomo Miguel Angel Osorio, ex subdirector de política social del Senado. El conocido traumatólogo Antonio Iglesias, postulado en dos ocasiones para el premio nacional de medicina. El académico Carlos Gaviria, un estudioso de Platón que cometió "el error" de interesarse por la defensa de los derechos humanos, y el médico Jaime Borrero Martínez, que fue el primer cirujano que realizó un trasplante de riñón en América latina.

Pero la preferencia de los escuadrones sigue centrándose mayoritariamente en los periodistas, lo cual explica que la prensa se preocupe y editorialice sobre el fenómeno. El columnista de *El Mundo*, Humberto López López dijo al respecto: "Antes los exilios los decretaban los gobiernos. Adquirían entonces un tinte político de muy buena presentación en el extranjero. Ahora la fuente de los decretos es diversa, y con pasamontañas. Quien los firma, no da la cara".

Otro columnista más famoso, Enrique Santos Calderón (que es de los pocos con un pasado de izquierda que no figura en las listas), apuntó en *El Tiempo* que si Barco no lograba comprometer a la clase dirigente en una opción política democrática y en un convivencia civilizada, "Colombia proseguirá su rumbo acelerado hacia el despeñadero final".

La historia demuestra que ningún despeñadero es final en la vida de los pueblos, pero más bien es pródiga en exhibir largos períodos de sombra y este exilio colombiano corresponde a uno de ellos. Un momento sombrío que viene a replantear con nuevos contingentes humanos un viejo tema continental.


AFP

Policías antimotines custodian la puerta de una iglesia en Bogotá.
Estudiantes denuncian que el país está amenazado por la anarquía.

RFA

Una tregua para el desalojo

Klaus von Dohnanyi, alcalde de Hamburgo, ha evitado en el último momento que se produjeran en esta ciudad germano-occidental enfrentamientos entre jóvenes y policías que amenazaban con ser los más violentos de las últimas décadas en la República Federal de Alemania (RFA). En una iniciativa personal en la que puso en juego su cargo y futuro político, Von Dohnanyi logró en un último esfuerzo de diálogo con los ocupantes de viviendas que estos aceptaran sus condiciones para impedir un desalojo violento.

El éxito de la política de diálogo de Von Dohnanyi supone la primera lada de la tensión entre autónomos y policía y la radicalización de las posturas de jóvenes autónomos y la derecha de la RFA, que insiste en la represión de estos sectores juveniles. A principios de este mes morían en Francfort dos policías por disparos de autónomos en una manifestación.

El asalto policial de las viviendas "alternativas" de la Hafenstrasse (calle del Puerto), en Hamburgo, en las que desde 1982 viven centenares de jóvenes "alternativos" y de la izquierda extraparlamentaria, parecía inevitable, con consecuencias imprevisibles dado el potencial de violencia acumulado en ambos bandos.

Marihuana y mojigatería en el año electoral

EL PAIS de Madrid

Estados Unidos está a punto de entrar en el año electoral de 1988. Dentro de pocas semanas empezarán las "primarias", en las que los diversos candidatos, demócratas y republicanos, medirán su popularidad. Luego, las convenciones de los dos partidos designarán a los aspirantes a la Casa Blanca. Y en noviembre, éstos se someterán a la decisión soberana del pueblo, en la elección presidencial. Pero la campaña está en marcha ya desde hace bastante tiempo y en ella está predominando un ambiente de mojigatería, con rasgos tan ridículos que acaba siendo preocupante. Después de la eliminación de un candidato tan valioso como Gary Hart a causa de una aventura amorosa, una concepción anacrónica de la moral del hombre público parece sumergir a los círculos oficiales de Washington.

Esta presión mojigata ha llegado al extremo de convertir el hecho de fumar marihuana en un delito que debe ser confesado, y que basta para cerrar al "culpable" el desempeño de un cargo. Así le ha ocurrido al juez Ginsberg, que, independientemente de sus méritos, ha tenido que renunciar a postular un puesto en el Tribunal Supremo una vez que reconoció haber fumado marihuana en sus años estudiantiles. Ello impulsó a dos candidatos demócratas a la presidencia, Babbit y Gore, a declarar, para adelantarse a posibles denuncias, que ellos también la habían fumado. En cuanto a la esposa de otro candidato, Dukakis, este clima la ha empujado a informar públicamente de los motivos por los que tuvo que tomar tranquilizantes en un período de su vida.

Todo ello constituye un espectáculo bochornoso. No se trata de negar el papel que la moral debe desempeñar en toda conducta política. Al contrario, colocarse ante el hacer político sin ninguna consideración ética puede crear monstruos. Y los ha creado en la historia. Pero lo que resulta patológico es reducir la moral a las relaciones sexuales o al consumo de marihuana. Lo decisivo para un hombre público es que tenga una moralidad estricta en temas como el respeto de las leyes y la honradez en la administración del dinero. Por ello, resulta absurdo que los mismos que han tirado piedras sobre Hart hayan ensalzado luego la conducta del coronel North, el cual no tuvo reparo en violar la ley y en utilizar fondos del Estado de acuerdo con sus criterios propios. La inmoralidad que de verdad puede erosionar el sistema norteamericano es la oscura maraña de ilegalidades y corrupciones que rodeaba a la Casa Blanca en toda la aventura del Irangate.

Por otra parte, esa mojigatería rezuma hipocresía. La verdad es que en la sociedad norteamericana reina una actitud bastante libre en las relaciones sexuales, como lo demuestran las encuestas serias. Por otra parte, el consumo de marihuana era una práctica muy corriente, y absolutamente normal en las universidades, en los años considerados. Exigir "mirlos blancos" en materia de conducta matrimonial para ocupar la Casa Blanca es hacer el ridículo y olvidar el pasado. Muchos de los grandes hombres en la historia han sido personas con vidas amorosas complejas. En EE.UU., dos de los presidentes que más prestigio han aportado a su patria, Franklin Roosevelt y John Kennedy, por no citar otros casos, tuvieron conocidas aventuras extraconyugales. Poner un filtro de moralidad sexual para iniciar la carrera a la presidencia puede significar la eliminación de candidatos, incluso los más capaces para el cargo, antes incluso de haber dado ocasión a que los electores se pronuncien.

La realidad es que Reagan, a pesar de la ideología de "la grandeza de EE.UU." en la que se ha apoyado, va a dejar una herencia sumamente difícil. Entre los candidatos en fila no aparece una figura destacada. Pero el que sea elegido deberá abordar una labor compleja, en un mundo cambiante. *The Economist* escribía con acierto, en un reciente editorial, que el futuro presidente deberá "administrar el descenso del papel de EE.UU. en el mundo, como potencia militar y como potencia económica". Las relaciones con la URSS se plantearán en unas condiciones nuevas.

El sistema de selección para escoger al presidente da prioridad a la imagen televisiva sobre otras cualidades más importantes, lo cual no garantiza que "el mejor" acceda a la Casa Blanca. Una aduana previa de falsa moralidad solamente empeora las cosas.

IRANGATE

Un juez no suelta a su presa

Concluido el informe del Congreso un juez intentará procesar a los principales implicados en el Irangate.

EL PAIS de Madrid

La sentencia política del "Irangate" ya ha sido dictada pero falta la criminal que un juez de 75 años, Lawrence Walsh, tratará de obtener aunque sea meses o incluso años después de que Ronald Reagan haya abandonado la presidencia. Sin dejarse influir por el devastador cuadro de "desdén por la ley" con el que operaba la administración, Walsh y un equipo de 23 abogados y 35 agentes del FBI, trabajan con el objetivo de dictar procesamientos contra los principales "fontaneros" del escándalo "Irangate" a principios del año próximo.

Oliver North, John Poindexter, Richard Secord y Albert Hakim están en principio en el punto de mira de este juez incorruptible que, al final de su carrera profesional, está dispuesto a atar los cabos sueltos que ha dejado el informe del Congreso.

El silencio y la afirmación de que "no hay nada nuevo en el informe, que sólo contiene opiniones subjetivas", continuó siendo ayer la respuesta de Ronald Reagan a los abrumadores cargos de negligencia constitucional y de máxima responsabilidad histórica que el informe del Congreso sitúa sobre sus hombros. En su primera aparición pública tras la publicación del documento, que sus allegados comentan que ni siquiera leerá, Reagan no mencionó ayer para nada el asunto. Hablando ante la Cámara de Comercio de Estados Unidos presentó una optimista perspectiva económica.

Los últimos acontecimientos: la crisis de las bolsas, la pérdida del control sobre el proceso de Centroamérica, los compromisos a que se ve obligado con el Congreso para recortar su presupuesto de Defensa, limitando los experimentos de la "guerra de las galaxias", y posiblemente para subir impuestos, confirman el declive de una presidencia que espera ser salvada, fundamentalmente, por el abrazo de Mijail Gorbachov.

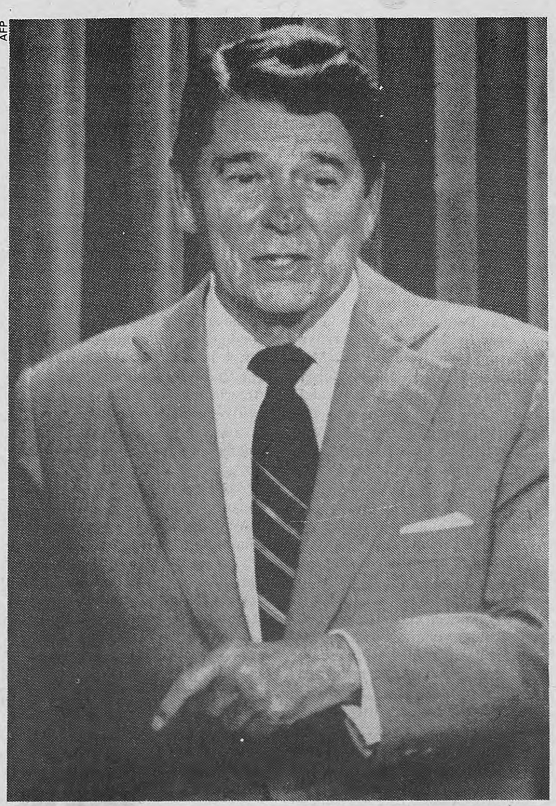
Concluida la fase política del "Irangate", los eventuales juicios pueden tardar años en comenzar ya que los acusados intentarán retrasar el proceso con maniobras legales, amparándose en que Walsh no puede utilizar como prueba nada que los principales actores del "Irangate" hayan declarado ante el Congreso protegidos por la inmunidad limitada. La extrema derecha ya está pidiendo a Reagan que perdone a sus leales si son procesados.

Es un auténtico reto legal el lograr procesamientos en estas condiciones, en el Watergate ningún personaje que se protegió con la inmunidad y se declaró inocente pudo ser procesado, pero Walsh espera conseguirlo. "Mi investigación tiene su propio ritmo y no será significativamente afectada por el informe del Congreso", manifestó ayer el juez especial, que pidió a los periodistas que no pronostiquen "un final demasiado lejano" para la conclusión de su investigación criminal.

Walsh, que ha realizado más de 1000 entrevistas y ha visto cientos de miles de documentos, solamente de la CIA ha revisado 200 mil páginas, está aportando pruebas dos veces por semana ante un Gran Jurado. Interrogará también a Reagan al que ya ha presentado un cuestionario por escrito. La investigación ha costado hasta ahora 3,5 millones de dólares. Su principal arma pueden ser los 30 kilos de documentos entregados por las autoridades suizas con los detalles de las transacciones financieras de los conspiradores del "Irangate".

El juez Walsh, que se labró hace 30 años una fama de fiscal duro en la lucha contra el crimen, estudia también las posibilidades legales ofrecidas por el informe del Congreso, además de la teoría de la conspiración, para basar sus acusaciones. El documento establece que los hombres del presidente en la conducción del doble desastre de política exterior Irán-contra violaron al menos seis leyes.

El espíritu y la letra de la enmienda Boland, por la que el Congreso prohibió el empleo de fondos federales para derrocar a los sandinistas; la ley que prohibe el uso de fondos que el Congreso no haya votado; la Ley de Seguridad Nacional y de Control de Exportación de Armas, que requieren que el Congreso sea informado de las operaciones encubiertas; las leyes que prohíben, aunque no se preste bajo juramento, dar falso testimonio ante el Congreso; la ley que prohíbe alterar o destruir documentos de la Casa Blanca; la utilización de los "beneficios" de la venta de armas a Irán para ayudar a la "contra" equivale a apropiación indebida de fondos públicos.



AFP

Reagan ve en el informe del Congreso "sólo opiniones subjetivas".
Ahora sus delfines políticos pueden ser juzgados por el escándalo.

GOLFO PERSICO

Irak se ensaña con un reactor

Por tercera vez, en menos de 48 horas, la aviación de Irak bombardeó ayer la central nuclear de Irán de Buchehr, al noreste del Golfo Pérsico mientras la aviación irania multiplicó en forma inhabitual sus ataques aéreos en territorio iraquí.

Según una radio de Teherán el ataque ocasionó daños materiales, pero no se registraron pérdidas humanas como aconteció con las incursiones del martes último, que causaron la muerte de tres trabajadores, entre ellos un técnico alemán, y heridas considerables a otros siete.

El bombardeo de ayer a la central de Buchehr es el cuarto, desde el inicio de la guerra hace siete años. La planta, terminada en un 80 por ciento —su construcción fue interrumpida en 1979 tras la caída del Sha Reza Pahlevi —fue blanco de la aviación iraquí por primera vez en 1984 y tres veces consecutivas en las últimas horas.

El miércoles, Irán estimó que "momentáneamente no había peligro radiactivo" pero alertó a la Asociación Internacional de Energía Atómica (AIEA) a que tomara medidas contra el agresor y advirtió que una nueva acción contra la planta podría acarrear "la misma fuga radiactiva y las mismas consecuencias radiológicas que el accidente de Chernobyl" debido al material nuclear allí almacenado. Sin embargo después de este último bombardeo no se han mencionado hasta el momento fugas de ningún tipo. Por otra parte, la aviación iraquí lanzó ayer un nuevo ataque contra un "importante objetivo naval" —término con que generalmente designa a petroleros—, frente a las costas iranias, informó un vocero militar en Bagdad. Según la misma fuente los aviones iraquíes volvieron a sus bases sin daño alguno, aunque esta información no fue aún confirmada por fuentes marítimas independientes.

La aviación iraní, por su parte, desarrolla desde hace dos días una fuerte ofensiva en territorio iraquí. Hasta el momento la República Islámica, respondía a los bombardeos de Bagdad con su artillería de largo alcance y con misiles tierra-tierra. Sin embargo en las últimas horas la táctica ha variado, la aviación iraní atacó instalaciones militares y económicas, así como vías de reabastecimiento en la provincia de Suleimaniyeh, en el norte del país y luego en la guarnición de Akrah, en el norte.

En el marco de la "guerra de las ciudades" reemprendida por Irán, el miércoles fue bombardeado un hospital en el norte de Irak que dejó un saldo de 9 muertos y 70 heridos entre los pacientes del establecimiento. En un ataque similar, el mes pasado, Irán lanzó un misil contra una escuela primaria en Bagdad, provocando la muerte de 30 personas.

Goria logró formar gobierno

El gobierno italiano del demócristiano Giovanni Goria resucitó tras seis días de una crisis provocada por el pequeño Partido Liberal, el que logró parcialmente satisfacción en sus reivindicaciones, por lo que se reedita el "pentapartito" en el gobierno italiano.

Resta ahora que el gabinete de Goria sea sometido a una moción de confianza en el Parlamento, como lo prevé la Constitución en los casos de acuerdo de una coalición gubernamental. La dimisión del Ejecutivo se había aproducido el sábado cuando los liberales, con sólo el 2 por ciento de los votos, se retiraron del gobierno en oposición al proyecto de ley de finanzas para 1988, exigiendo cortes en los gastos y desgravaciones fiscales. Finalmente el Partido Liberal ayer volvió a las filas de la mayoría tras haber aceptado la propuesta de Goria de otorgar 1100 millones de dólares de reducciones fiscales, amputando otro tanto los gastos públicos previstos en la ley de finanzas bajo condición de que la inflación no supere el 4,5 por ciento. El pequeño partido de Renato Altissimo cedió al ofrecimiento del primer ministro a pesar de que su pedido triplicaba la cifra acordada, para cumplir con las promesas hechas a los electores.

FRANCIA

El racismo en alza

El secretario francés encargado de los Derechos Humanos, Claude Malhuret, declaró ayer en París que el asesinato de un árabe cometido el martes último por dos paracaidistas de muestra el clima de violencia racial existente en el país en los últimos años. "El nuevo crimen racista —el número 111 desde 1980— muestra bien la gran responsabilidad de quienes permitieron el desarrollo en Francia de tal clima de odio", afirmó el candidato a la presidencia de la República por el Partido Comunista, André Lajoinie. Uno de los paracaidistas del regimiento local, coautor del asesinato, fue también responsable de otro escándalo ocurrido a principios de julio último, cuando desenfundó su arma en un bar y disparó contra un inmigrante árabe. Los sindicatos y el Partido Comunista organizaron ayer una manifestación popular y realizarán otra el próximo sábado bajo la consigna "no al racismo". Poco tiempo atrás el gobierno derechista de Jacques Chirac marcó su línea respecto del tema, cuando hizo leves recomendaciones al régimen de apartheid de Pretoria y se pronunció en contra de estipular sanciones económicas, decisión que también se inscribe en una política de discriminación racial.

FRENTE POLISARIO

La ONU en el terreno

Los violentos combates entre tropas marroquíes y el Frente Polisario que tuvieron como escenario el miércoles la región de Sahara de Mahbes, dejaron 317 muertos entre ambos bandos. Estas batallas coinciden con la llegada a la capital del antiguo Sahara español de una misión técnica de la ONU. La misma evaluará sobre el terreno de combate las condiciones para la celebración de un referéndum de autodeterminación del territorio. La misión deberá transmitir a la ONU y a la Organización para la Unidad Africana (OUA) los elementos para proseguir sus esfuerzos en vistas a una solución pacífica al problema del Sahara.

ECUADOR

Militares con presos comunes

Los 55 comandantes y dos oficiales de la Fuerza Aérea condenados por el secuestro del presidente ecuatoriano, León Febres Cordero, fueron trasladados ayer desde cuarteles militares a un centro penitenciario para presos comunes, mientras sus familiares realizan una huelga de hambre en la sede del Congreso Nacional en demanda de una amnistía y el tratamiento de presos militares para los acusados. Los paracaidistas de la Fuerza Aérea secuestraron al presidente Febres Cordero y su comitiva —durante 10 horas, el 12 de enero de este año en la base de Taura, en Guayaquil—, para lograr la libertad del general (R) Frank Vargas Pazzos, amnistiado con posterioridad y actual candidato a la presidencia de la República, por el partido Acción Patriótica Revolucionaria Ecuatoriana (APRE), para los comicios de enero próximo.

Si lo asaltan grite Maradona

Al parecer la pasión futbolera de los brasileños llega a límites tales como no asaltar a una persona simplemente porque es compatriota de un gran jugador. Un periodista alemán mientras era desvalijado en una calle de Río, le dijo a su asaltante que era alemán, "¿Cómo Beckembauer, el mejor futbolista de todos los tiempos?", reaccionó sorprendido el caco y lo dejó ir sin quitarle nada. La anécdota puede ser muy útil para los turistas argentinos cuando veraneen allá en los próximos meses. Nunca deben olvidarse de decir "argentino, como Maradona" si alguien los aprieta en la vía pública.

Koskotas se compró un club

El club de fútbol más popular de Grecia, el Olimpiakos de El Pireo, fue comprado por un banquero y editor, Georges Koskotas. En griego no se puede rimar, pero algunos hinchas manifestaron su disgusto ante una operación financiera sin precedentes por la que sus colores preferidos pasan a pertenecer enteritos a una sola persona.

Los medios deportivos también se manifestaron sorprendidos, pero lo cierto es que el club atravesaba una dura crisis: marcha anteúltimo en el torneo superior de fútbol con sólo 4 empates y 3 derrotas y hace 10 días se alejó el técnico Alejos Panagulias. Koskotas, dueño de un banco, un diario y 5 semanarios compró las acciones del club en 2 millones de dólares.

La FIFA sanciona en francos suizos

Publicidad sí, pero a medidas reglamentarias. La selección juvenil de Colombia que participó en el último campeonato juenil realizado en Chile, fue multada hoy en 10.000 francos suizos (7100 dólares) por la FIFA, que como tiene su sede en Zurich cobra en moneda suiza.

La comisión de Disciplina de la Federación Internacional sancionó además a Libia por haberse retirado del torneo preliminar para los Olímpicos de Seúl y a Kuwait por negarse a proporcionar el trío de árbitros necesarios para el match por la clasificación olímpica entre China y Tahilandia.

El título de los superplumas

El boxeador sudafricano Brian Mitchell, campeón mundial de los superpluma (versión Asociación Mundial de Boxeo) pondrá en juego su título frente al italiano Salvatore Curcetti, campeón europeo de ese peso, el 19 de diciembre en Sicilia.

Mitchell logró su corona destronando al panameño Alfredo Layne por KOT en el décimo asalto y posteriormente la returo al empatar en un fallo muy discutido con el portorriqueño José Rivera. En su tercera defensa también ganó ajustadamente por puntos al francés Daniel Londas. Se trata de un campeón sumamente discutido y el italiano tiene posibilidades ciertas de ganarle peleando como local. Para aceptar el combate en Sicilia, el sudafricano fue tentado con una bolsa de 100.000 dólares en tanto la de Curcetti rondará la mitad.

Victorias de Pérez Roldán, Motta, Aguilera y Garetto en el Abierto

Hoy se disputan los cuatro partidos por los cuartos de final. Jaite enfrenta al peruano Arraya y De la Peña a Jay Berger.

Se completó ayer la segunda ronda de los octavos de final del Abierto de la República y quedaron clasificados para la ronda siguiente los argentinos Guillermo Pérez Roldán y Gustavo Garetto, el brasileño Casio Motta y el español Juan Aguilera. Hoy se jugarán los cuartos de final con los encuentros entre Jay Berger-Horacio de la Peña, Martín Jaite-Juan Arraya, Guillermo Pérez Roldán-Casio Motta y Gustavo Garetto-Juan Aguilera.

La nota destacada de la jornada de ayer fue el excelente nivel que mostró el juvenil Guillermo Pérez Roldán, quien apenas necesitó poco más de una hora para superar a Alberto Mancini por 6-3, 6-0. El "Nene" confirmó rendimientos anteriores y volvió a mostrar su juego agresivo y su potente saque que debilitó cualquier intento de contención por parte de Mancini. El perdedor esbozó un intento de revertir el desparejo trámite en el primer set, pero Pérez Roldán solidificó su juego con el correr de los games, ganó ese primer juego con bastante luz y apabulló a Mancini en el set definitivo.

Pérez Roldán se constituyó en una de las máximas atracciones del Abierto de la República y su nombre empezó a hacerle sombra a los consagrados como el propio Jaite —candidato número 1—, al "Pulga" De la Peña o el español Aguilera. Hoy, tendrá otra oportunidad de mostrarse ante el público —que lo sigue y lo apoya ruidosamente en cada cotejo— en su difícil enfrentamiento con el brasileño Casio Motta, un jugador inteligente y experimentado en torneos de alto nivel.

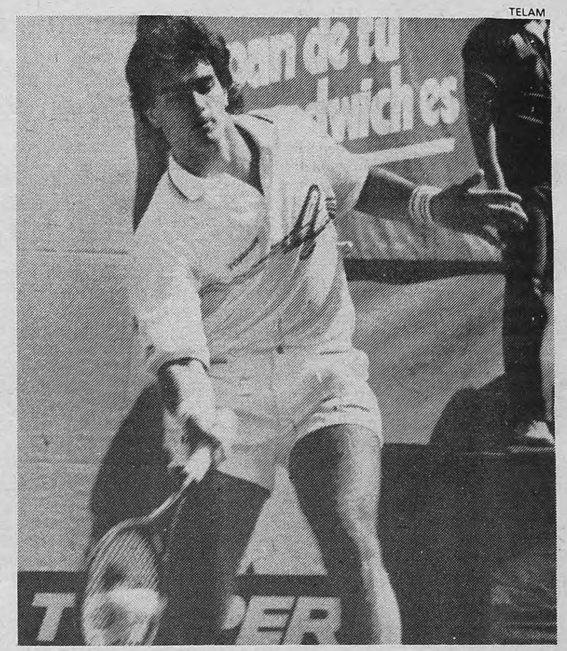
Motta, precisamente, eliminó ayer a otro argentino, Gustavo Guerrero. Lo despidió del certamen con un concluyente 6-3, 6-3 que no reflejó del todo lo ocurrido en la cancha.

En los otros dos cotejos se impusieron el español Juan Aguilera y el argentino Gustavo Garetto. Aguilera derrotó a Horst Skoff, de Austria, por un marcador de 6-1, 6-0. El español dominó a voluntad el trámite del partido que definió en casi una hora de juego. Atacó a fondo, reguló el ritmo pero sin dejar crecer al austríaco y llegó tranquilamente al resultado final con toda justicia. Garetto venció a Javier Frana por 6-4, 6-7 (5-7 en el tie-break) y 6-3. Este fue un partido sumamente parejo y por momentos con ciertos pasajes de dramatismo, como en la definición del segundo set.

Garetto había vencido en el primero, ajustadamente. Frana levantó su nivel en el game siguiente y apretó duro contra el fondo de la cancha a Garetto, quebró su saque y se quedó con el punto. La mayor potencia de Garetto fue definitoria para volcar a su favor el partido y conseguir el pasaje a la siguiente ronda, en la que se medirá con Aguilera. De todos modos las performances de Frana y Garetto confirmaron sus antecedentes y les abren un crédito para el futuro dentro del marco internacional.

Con los resultados de la víspera quedó, entonces, completo el cuadro de los ocho que participarán de los octavos. Los vencedores se enfrentarán mañana en semifinales quedando para el domingo, en el court central del Buenos Aires Lawn Tennis, el espacio reservado a los finalistas. Aunque en tenis es difícil que aparezca alguna sorpresa, aún no puede hablarse claramente de los probables finalistas. Claro que Jaite es número puesto en los cálculos de todos. Pero el ascendente trabajo de Pérez Roldán, la indiscutible calidad de De la Peña y la experiencia de Motta y Aguilera hacen presumir un final peleadísimo a la hora de las definiciones.

A todo esto, como nota al margen de la crónica estricta del Abierto, queda el enojo manifiesto de Horacio de la Peña. El jugador advirtió que "no bien termine de jugar este Abierto me voy a Estados Unidos. Sólo quiero una raqueta, una pelotita, una red y un entrenador". Sostuvo que se va "por lo mal que me tratan aquí" y se justificó porque "cuando gané partidos todos estuvieron cerca de mi: periodistas, entrenadores, toda la gente del tenis. Cuando me tocó perder, me di vuelta y no vi a nadie. Cuando pierdo dicen que no me entreno, que salgo de noche y me inventan peleas con todo el mundo. Por todo eso me voy". Lo dijo ayer De la Peña. Espera el final y sube al avión. Que le vaya bien.



Pérez Roldán venció a Alberto Mancini y pasó a los cuartos de final.

CAIDA

Boris Becker está preso

"Uno se encuentra preso de repente, en una especie de remolino del que no puede escapar". Para setiembre de este año, Boris Becker se debatía en una notable inseguridad anímica. En Flushing Meadows, contra Wilkison, "iba 0-2 y sentí pánico, me dieron ganas de abandonar la cancha". Y contra Brad Gilbert "me encontré tan inseguro que estuve a punto de sacar de abajo".

Uno se imagina a Boris Becker, el de la aparición rutilante a los 17 años ganando Wimbledon, el de los saques impresionantes, el del despliegue físico, fuerza, velocidad y técnica, haciendo picar la pelotita tímidamente, como si fuera Olmedo, mientras millones de personas que observaban por TV abrirían la boca asombradas.

Hoy, Becker confiesa francamente que había llegado a ese punto de una debacle que empezó en enero cuando se separó de su entrenador Guenther Bosch. "Era importante para mí, no como entrenador pero sí como cuidador. Además la ruptura hizo que la gente se volviera contra mí. Yo era el malo de la película, una sensación desconocida, todo me empezó a salir mal". Después de eso vinieron las lesiones y enfermedades: en febrero contrajo tifus, con la que anduvo lidiando hasta la época del Abierto de Francia. cuando perdió la semifinal con Wilander todavía estaba con fiebre y reposo. Para colmo enseguida vino la Copa Davis contra EE.UU. con una tremenda carga y exigencia física de la que salió con tendinitis y problemas en las piernas. Sin embargo Boris evalúa que "este año he acumulado más experiencia que en los 3 años anteriores de mi carrera profesional". "La pérdida del título de Wimbledon —ganado por Pat Cash— me sentó muy mal, pero ahora sé lo que significa estar arriba y mantenerse y todo lo que es necesario para llegar a ser el número 1, incluso fuera de la cancha. Ahora estoy en el 4° puesto en el escalafón mundial y aunque algunos aseguran que esto es un retroceso, una caída, yo no estoy seguro de que sea así".

Para el joven tenista alemán lo único realmente importante de su carrera es llegar a ser el N° 1, "creo que puedo llegar a serlo y ése es mi objetivo". Después de Flushing Meadows comenzó su recuperación, animado por el recuerdo de la final de uno de los 3 torneos que ganó este año —Indian Wells—, "esa vez jugué como nunca en mi vida, fue entonces que sentí interiormente que puedo llegar a ser el mejor de todos". Se ha sometido últimamente a un programa muy riguroso para mejorar su condición física, velocidad y juego de fondo. "Lo he logrado en un 100%", dice. Si es así realmente lo tiene todo para destronar a Ivan Lendl, sólo carece de entrenador por ahora pero ya hay dos candidatos: el norteamericano Riessen y australiano Stolle y Brett. A los 19 años, Boris Becker ha empezado a absorver las grandes presiones monetarias, deportivas y de todo tipo que le cayeron encima cuando se convirtió en una estrella hace 2 años atrás. "Escuché a demasiados y no hice lo que yo realmente quería, éste es un oficio solitario. A veces me siento viejo, como si tuviera más de 40 años, en tenis los años pesan mucho". Lo de los 40 se entiende en alquien que sólo cuenta con 19 y que a pesar de ser una estrella y que los demuestra: "Quiero estar en Seúl, en la ceremonia de inauguración y si es posible ser el abanderado alemán. Me gustaría convivir con los demás en la Villa Olímpica, es algo único". Sueños de un joven en el superprofesionalizado mundo del deporte, pero también le alcanza para alegrarse por su compatriota (y N° 1) Stefi Graf: "Me alegré mucho de que lo consiguiera, si yo lo logro haré una fiesta e invitaré a todo el mundo".

Flor designó el plantel que jugará la "Copa de Navidad"

Fue designado el plantel del seleccionado de básquetbol que participará en la tradicional "Copa de Navidad" que organiza el Real Madrid todos los años en la capital española. Entre los 10 jugadores designados se mezclan algunos que estuvieron en posiciones enfrentadas en el recordado conflicto previo a los Panamericanos de Indianápolis.

Los entrenamientos comenzarían el 1° de diciembre en las instalaciones de Vélez Sársfield. Allí se verán las caras por ejemplo Miguel Cortijo, el capitán de la selección y uno de los 6 excluidos del plantel que concurrió a EE.U. y Carlos Romano, compañero de muchos años de Cortijo con la camiseta nacional y uno de los que decidió permanecer en el equipo y no plegarse a los planteos de sus compañeros. En su momento quedaron algunos resquemores, Cortijo declaró a **Página/12** poco después del conflicto que "no entiendo a Romano, alguien que lleva tanto tiempo como yo en la selección y sufrió los mismos problemas".

Aparte de Cortijo vuelven al plantel Esteban Camissassa y Diego Maggi, otros dos de los sancionados. El plantel completo estará compuesto por: Cortijo, Campana, Marcelo Milanesio, Esteban Pérez, Scolari, Aizpurúa, Romano, Yodice y Camissassa. No se descarta que Flor Meléndez llame además a Julio Rodríguez (Pacífico). La selección partirá hacia España el 21 de diciembre.

575.000 DOLARES

Boca vendió a Tapia

El Brest de Francia logró el pase del volante en una "operación relámpago". El jugador viajará hoy a París para arreglar definitivamente su incorporación por cuatro años. Gutiérrez ocupará su lugar en el clásico.

El volante de Boca y la selección nacional, Carlos Tapia, fue finalmente transferido en más de medio millón de dólares al club Brest, de Francia, por lo que no podrá jugar el domingo contra River.

Así lo informó el presidente de Boca, Antonio Alegre, quien señaló que el club recibirá unos "575.000 dólares limpios", es decir, después de abonar los 90.000 que pretendía Tapia (40.000 dólares de prima del año anterior, 30.000 por la transferencia y 20.000 por otros rubros).

La administración boquense recibió ayer 250.000 dólares; el resto ingresará en los primeros días de diciembre. Tapia, a su vez, viajará inmediatamente a Francia para incorporarse al Brest donde se encontrará con Jorge Higuaín, también ex Boca, quien fue transferido hace unos meses.

Tapia firmará un contrato por cuatro temporadas y cobrará 800.000 dólares. "No jugará el domingo porque viaja, pero además hubiera sido inútil retenerlo y hacerlo jugar contra River porque tenía la cabeza en otra cosa", dijo Alegre.

Se supo que otra de las trabas que tenía la operación era la intención del empresario Marcelo Open de realizar el primer pago desde Francia mediante un giro bancario. Ante la oposición de los dirigentes boquenses, Open salió a buscar fondos de inmediato. Del mismo modo, Tapia había advertido que no viajaría a Francia si no cobraba antes aquí sus 90.000 dólares. Finalmente, Open consiguió esos fondos, Boca cobra aquí y Tapia viaja.

Con su viaje, Tapia se desliga al menos del plantel permanente de la selección nacional y pasa a integrar el grupo de los "europeos" de Bilardo, con Maradona, Burruchaga, Brown y Valdano.

Vale recordar que el jugador ahora transferido hizo su carrera desde las divisiones inferiores de River, y pasó a Boca como parte de pago de los pases de Gareca y Ruggeri.

Se lesionó hace un tiempo, y volvió a jugar hace tres partidos; hizo cinco goles y Boca ganó dos y empató el otro: se va a lo grande. La urgencia del viaje responde a que debe firmar el libro de pases del fútbol francés, que se cierra hoy mismo.

Boca pierde a Tapia, pero Independiente recupera a Franco Navarro y Sergio Merlini de sus lesiones, como para ponerlos a punto para el partidazo con San Lorenzo.

Pastoriza condujo ayer el entrenamiento en el club de Regatas de Avellaneda, donde hicieron una primera parte física a cargo del profesor Carlos Kenny y una segunda estrictamente futbolística. Estuvo presente también Claudio Marangoni, quien el día anterior había preferido no trabajar por una afección hepática.

Hoy a las 9 Independiente hace fútbol, tras lo cual Pastoriza dará a conocer el equipo titular para el domingo. Las dudas, Merlini y Navarro, como queda dicho, y la rodilla izquierda de Carlos Enrique.

El sábado entrenarán liviano por la mañana, en la cancha de Avellaneda, y concentrarán a las 20.30 en un hotel de Constitución, hasta el domingo al mediodía.

Otro que volvió a los entrenamientos es Gustavo Costas, de Racing. Tras una operación de ligamentos y tendones peroneos de la pierna derecha y dos semanas de yeso, Costas hizo ayer ejercicios abdominales y de brazos, y una caminata y trote suave de tres minutos.

El doctor Adolfo Fort dijo que Costas se repuso exitosamente de la operación, y que podrá volver antes de lo previsto a jugar al fútbol. La lesión se produjo el 25 de octubre a los 9 minutos del partido Racing-Argentinos, cuando Costas cayó mal sobre su tobillo tras saltar a cabecear con Sergio Batista.

Fort y el doctor Rodolfo Piñeyro operaron a Costas dos días después en el sanatorio Mitre, donde permaneció varios días sin movilizar su tobillo afectado. Luego lo enyesaron, y tras el yeso Fort le colocó una "canillera alemana" como protección de la zona lesionada durante los ejercicios de recuperación que, a partir de ayer, cobraron mayor intensidad. Fort no dejó de señalar además la voluntad de Costas, gracias a la cual estará antes en la cancha con la camiseta racinguista.



Alejandro Kacero

Boca en la Bombonera sin Tapia. Lorenzo designó a Gutiérrez para jugar ante River.
El volante firmará para el Brest por cuatro años y 800.000 dólares. Tendrá a Jorge Higuaín de compañero.

Adelanto de Central y Ferro

Esta noche, desde las 21, Rosario Central y Ferro adelantan su partido por la 15ª fecha del torneo, en el estadio de Arroyito. Los rosarinos vienen levantando luego de ciertas irregularidades en el torneo y se mantiene en posición expectante respecto a los líderes. En su último partido, venció a Estudiantes de La Plata. En Tucumán, por el nacional B, se medirán el local, Atlético, y Maipú de Mendoza. En Santa Fe lo harán Colón y los pampeanos de Ferro de General Pico.

Ambos transitan caminos parecidos. Central, el campeón vigente, busca un reemplazante adecuado para suplir a Omar Palma, cedido a River, y trata de reacomodar las piezas que el año anterior le dieron el campeonato. Apareció el chico Jorge Díaz, fue Gasparini a la posición de Palma, pero es evidente que Central no es, por ahora, el mismo del año pasado. Ferro aún mantiene el luto por la ida de Griguol y su sucesor todavía no lo encontró la vuelta al equipo para hacerlo funcionar con el rendimiento que siempre fue la característica de los de Caballito. Central tiene 16 puntos, está a 4 de Racing y San Lorenzo, mientras que Ferro reunió hasta el momento 14 y está ubicado en medio de la tabla.

Bajo el arbitraje de Jorge Vigliano, Central formará con Protti; Hernán Díaz, Balbis, Bauza, Di Leo; Jorge Díaz, Cornaglia, Gasparini; Escudero, Lanzidei y Galloni. En tanto, Ferro lo hará con Cancelarich; Agonil, Cúper, Marchesini, Garré; Gustavo Acosta, Cristofanelli, Sabella; Miranda, Oscar Acosta, Vales.

CONFIRMACION DE BILARDO

Burruchaga no jugará ante Alemania

El técnico de la selección nacional de fútbol, Carlos Bilardo, confirmó que Jorge Burruchaga no jugará en el partido del 16 del mes próximo entre la Argentina y Alemania Occidental, un cotejo que repite la final de México '86.

Burruchaga habló telefónicamente con Bilardo para informarle que recién está en la etapa de recuperar el ritmo, tras su vuelta al fútbol en el equipo del Nantes y después de una larga inactividad por su operación en la rodilla derecha. Burruchaga jugó un rato del amistoso entre su club y la selección de Argelia del martes pasado.

Bilardo, que informó que invitará a Burruchaga sólo para ver el partido, concurrió a la práctica que el seleccionado argentino llevó a cabo en la cancha del club Ferrocarril Oeste.

La actividad consistió sobre todo en un partido que duró 40 minutos entre un equipo azul y uno rojo. En el azul formaron Goycochea, Clausen, Cáceres, Cuciuffo, Fabbri, Batista, Troglio (luego Kuyumchoglu), Gutiérrez, Russo y Rodríguez. Fueron los rojos Islas, Lorenzo, Monzón, Erbín, Mayor, Olarticoechea, Redondo, Ríos, Pérez, Medina Bello y Dertycia. Ganaron los azules con gol del "Puma" Rodríguez.

En el banco de suplentes se sentaron mayoritariamente jugadores de River porque, según Bilardo, se los preservó en vista al partido con Boca el domingo: Gorosito, Ruggeri, Pumpido y Caniggia, más Airez y Almirón, que tampoco entraron por la brevedad de la práctica.

Carlos Tapia, hombre de Boca, no se entrenó con permiso, para que terminara de arreglar su pase al Brest de Francia. Tampoco practicaron los jugadores de Ferro y Rosario Central (Cancelarich, Acosta, Vázquez, Garré, Lanzidei y Hernán Díaz), que adelantaron su partido para hoy, y los de Newell's (Basualdo, Theiler y Sensini), equipo que aún no volvió de su viaje a los Estados Unidos.

Bilardo admitió que Newell's podría aportar aún otro jugador, Sergio Almirón, a quien probablemente convoque para practicar la semana que viene porque Almirón es conocido y "anda muy bien".

Las prácticas se reanudan el martes próximo en el campo deportivo del Sindicato de Empleados de Comercio, en Ezeiza y habrá doble turno.

El calendario y sus cambios

La AFA anunció los cambios de horarios en varios partidos del torneo de Primera División y en el ascenso. El 5 de diciembre, sábado, a las 21, se jugará la 17ª fecha de la A, en tanto que desde las 17 se disputará la 19ª de Primera B. El domingo 6, a las 17, la 19ª jornada del Nacional B más la 21ª de Primera C. El martes 8, a las 17, la 20ª de Primera B y a las 21 la 18ª de Primera A. El domingo 20 a las 20 la 19ª jornada de Primera A.

Babington por D'Accorso

Carlos Barbington será propuesto para reemplazar a D'Accorso como técnico de Huracán. Un grupo de socios estuvo reunido ayer con el ex presidente, Jorge Peña, líder de los 16 dirigentes que renunciaron en disconformidad con el actual titular del club, Alberto Spota. Como conclusión de la reunión se resolvió proponerle a Spota el cambio de técnico y el ofrecimiento de Peña de hacerse cargo del sueldo y la prima de Barbington.

En cambio en Ferro de General Pico se desmintieron los cambios: el club no se desafiliará de la AFA ni abandonará el Nacional B. El presidente, Ricargo Pepa, reconoció sin embargo que redujeron los sueldos en un 50%.

Roldán vuelve en Mar del Plata

Juan Domingo *Martillo* Roldán volverá a pelear. El púgil santafesino había anunciado firmemente su decisión de abandonar la actividad luego del combate que perdió frente a Tommy Hearns por el título del mundo, sin embargo, parece que continúa siendo un buen negocio para el alicaído panorama local y lo convencieron que se presente en Mar del Plata en la temporada boxística veraniega que se está preparando. Todavía no tiene rival asignado. También será de la partida en estas veladas que se llevarán a cabo en el Centro de Educación Física Nº 1 "Látigo" Coggi. Los organizadores de todo son los señores Carlos Livera y Juan Barrionuevo, empresarios marplatenses.

Denuncia contra Santilli y Cía.

La agrupación Dale River formuló una denuncia contra la actual conducción del club. Marcelo Jospe, su presidente, dijo que se está produciendo el "vaciamiento institucional" y calificó de "deficitario y carente de las más elementales formalidades" al balance del presente ejercicio. "Ni el dictamen de la Comisión Fiscalizadora aconseja su aprobación", señaló al tiempo que enumeró las carencias en que se debaten los deportes del club. En cuanto al fútbol consignó su descontento por el "estilo" del equipo y pidió la renuncia de Griguol. Por último afirmó que sólo 12.000 socios pagan actualmente sus cuotas con regularidad.

POSDATA

Congreso. La Asociación Médica Psiquiátrica de la República Argentina, AMPRA, organiza entre el 26 y el 29 de noviembre en el Centro de Congresos Centro Cultural General San Martín el *XV Congreso Latinoamericano de Psiquiatría.* Temario: Desarme, Paz y Psiquiatría, Psicofarmacología clínica, Formación Moral del adolescente, entre otros. Informes: Bulnes 1937 5° "B". Tel.: 84-6349.

Mirando al Oeste. El 4 y 5 de diciembre se realizarán las Primeras Jornadas del Oeste sobre Deficiencia Mental y Psicosis Infantil. Dirigidas a profesionales de la salud, educación y servicio social. Coordinación científica a cargo del Lic. Jorge Golini. Informes: "Vivir y crecer", Pedro Goyena 2335, Castelar Norte. Tel.: 629-1748.

Carrera. La Escuela de Psicología Social e investeigación Participativa inscribe en la carrera de Psicología Social según teoría de E. Pichon Rivière. Inscripción en "Enseñaje", Córdoba 2386, San Martín, los sábados 21 y 28 de noviembre de 9 a 13. Informes: 824-4047.

Para fotógrafos. El COPUID, de la Dirección Nacional de Sanidad Escolar del Ministerio de Educación de la Nación convoca a los jóvenes fotógrafos que quieran exponer. Sábado 28 de noviembre a las 20 horas. Coordina: Lic. Mirta Videla. Informes: Saavedra 15 3°.

Creatividad. El Taller de Terapias Expresivas Director Dr. Fidel Moccio anuncia la inscripción para el año 1988 de los cursos de Formación y Desarrollo de la creatividad (2 años). Tel.: 773-8869.

Prevención. Integra, Centro Cooperativo de Salud Mental organiza el "Plan Preventivo de Salud Mental en Barrios", mediante grupos de reflexión. Destinado a los barrios de Boedo, Almagro, Parque Chacabuco y Caballito. Informes: Av. La Plata 765 de 14 a 20. Tel.: 922-0059.

Jornadas. La Asociación de Psicólogos Sociales de la República Argentina APSRA organiza el 20 y 21 de noviembre de 19 a 23 y de 9 a 20 respectivamente las "Jornadas de trabajo del Psicólogo Social Interdisciplinarias". Lugar: Tte. Gral. J. D. Perón 2625. Informes e inscripción: Corrientes 2470 5° Dpto. 20. Tel.: 48-4432.

Con la psicosis a otra parte

El tratamiento psicoanalítico de las psicosis, caído en desuso tras la invasión de los fármacos, es posible.

(Por Aníbal Dreyzin y Emilio Morano) Una cierta tradición ciudadana decía que psicóticos y psicoanalistas no estaban hechos para encontrarse. Que los psicóticos no eran aptos al encuadre analítico. Estos psicoanalistas renunciaban a escuchar a esos pacientes. Los condenaban así al encierro asilar para luego afirmar que no se podía tratar psicóticos porque estaban encerrados.

Lo cierto es que existían psicoanalistas que atados a sus rituales bloqueaban las vías del tratamiento y la investigación de las psicosis.

En este sentido la crítica al standard de la cura que Lacan despliega desde los años 50 sirvió de marco teórico y posibilitó el estallido de esos rituales dejando a los analistas más libres de sus movimientos, de la frecuencia y los lugares de sus encuentros y del dinero de las sesiones.

De hecho siempre hubo psicoanalistas que trabajaron con pacientes psicóticos. Pero hoy la situación ha variado, ya no se trata de un trabajo marginal o vergonzante: los discípulos de Lacan convocaron al V Encuentro del Campo Freudiano bajo el título "Psicosis y diagnóstico diferencial".

Pero, ¿hay algo en las psicosis que haga posible su tratamiento por el psicoanálisis? ¿Un psicoanalista tiene algo que ofrecer al paciente psicótico?

Daniel viene dos o tres veces por semana al hospital desde hace un año, cuando su cerebro empezó a funcionar solo, como él dice. Viene porque se asustó y en busca de una explicación a las cosas que le pasan, lo cual lo compensa, lo tranquiliza. Luisa lleva a su doctora fotocopias de las cartas que envía a funcionarios y allí puede tener un lugar donde situar, donde estabilizar un síntoma que de otro modo la invadiría masivamente. Pedro estaba trabajando en un barco factoría y allí tuvo la certeza —aterradora y paralizante— de que lo querían violar y matar. Esto, en el fondo, le sigue pasando en otros lugares pero ahora lo va hablando a medida que las cosas se van dando en su vida cotidiana, por lo demás normal.

Cabe remarcar que *la psicosis* no requiere necesariamente la internación y que es parcial, esto es que fuera del momento de su emergencia y a veces aun en ese momento *no recubre toda la vida psíquica del paciente.*

Pedro, Luisa, Daniel y muchos otros siguen yendo a ver a sus psicoanalistas por motu proprio. Es más, en algunos casos aparecen cuando quieren o cuando lo requieren. La eficacia del analista está en ofrecerse a esos pedidos, en hacerlos posibles y así evitar el deterioro, la segregación y la cronificación del paciente. En estos encuentros se va logrando también un alivio del sufrimiento.

En este sentido Gerard Miller decía en una entrevista publicada en la revista *Malentendido* que la crítica de Lacan al psicoanálisis ritualizado reinsertaba a los psicóticos al marco de los seres humanos.

¿Acaso hacen falta miles de ejemplos más para poner de manifiesto que la psicosis por sí misma no es cerrada ni globalmente delirante?

"El delirante interpretativo navega en el misterio, inquieto, sorprendido y pasivo", escribió Clérambault hace casi cien años.

Las psicosis se caracterizan por lo que en la jerga psicoanalítica se denomina automatismo mental: voces, alucinaciones, estribillos, vacío del pensamiento, etc. Es un momento de ruptura en la vida de una persona y cuando surge lo menos que produce es expectación y miedo.

El psicótico se las ve con esto. Y no responder de alguna manera, con el *savoir faire* de cada cual es dejar un lugar vacante. Ese paciente, que generalmente es al comienzo traído, *da lugar a una respuesta desde el psicoanálisis.*

El paciente psicótico es alguien que llega, las más de las veces, en estados dominados por esa expectación, el sufrimiento, cierto desorden funcional (alimentación, sueño), presentando algún delirio. Hay una puesta patas para arriba de lo que entra y lo que sale por los agujeros del cuerpo.

Le toca al analista, y también allí reside su eficacia, operar una "economía" de todo esto. Una escucha y una presencia, una internación o una medicación (bien situadas en el tiempo) pueden tener en la misma medida el carácter de lo que en psicoanálisis se llama "interpretación". Esto tiene que ver con la singularidad del caso y toma así su eficacia, esto es que se trata de obtener en un momento importante para la vida del paciente una salida ante situaciones que lo sobrepasan.



Hay un sufrimiento mudo que tiene todas las chances de invadirlo todo y eternizarse si se lo deja librado a sí mismo o al encierro extraterrestre (!) del espacio asilar.

No se trata aquí entonces de proponer un nuevo vademécum universal. Se trata más bien de renovar desde el psicoanálisis con una clínica psiquiátrica que se apagó hacia los comienzos de la Segunda Guerra Mundial y que luego cayó en desuso con la invasión de los psicofármacos que demasiado buena pareja han hecho con el viejo sistema asilar.

Emilio Morano es ex integrante del servicio de salud mental del Hospital Aráoz Alfaro (de Lanús) y actualmente coordina la internación en la clínica Santa Ana, de Junín.

Aníbal Dreyzin es integrante del servicio de salud mental del Hospital Aráoz Alfaro, co-director de la revista *Malentendido* y asociado de la Biblioteca Internacional de Picoanálisis.

P · A · P · E · L · E · S

Howard Gardner: **La nueva ciencia de la mente. Historia de la revolución cognitiva.** Trad. de Leandro Wolfson. Col. Cognición y desarrollo humano Nro. 15, **Paidós**, Buenos Aires, 1987, 449 págs.

El renombrado autor de *Arte, mente y cerebro y Frames of mind,* brinda el desarrollo auténtico de un capítulo científico nuevo y decisivo en la búsqueda constante de la mente por conocerse a sí misma. La ciencia cognitiva procura resolver los problemas clásicos del pensamiento occidental: la naturaleza del conocimiento y cómo es éste representado en la mente.

Analiza la revuelta contra el conductismo, la labor de Lashley, Turing, von Neumann y Wiener, y el amanecer de la era de la computación. Estudia la historia de las ciencias cognitivas constituyentes —filosofía, psicología, inteligencia artificial, lingüística, y las disciplinas limítrofes de la antropología y la neurociencia— demostrando sus desarrollos paralelos y convergentes.

Introducción a la lectura de Jacques Lacan, Oscar Masotta, **Ediciones Corregidor** (Biblioteca de la Esfinge), 177 páginas 3ª edición, 1985.

Oscar Masotta nació en Buenos Aires en 1930. Publicó, entre otros libros, *Sexo y traición en Roberto Arlt* (1965), *Happennings* (en colaboración, 1967), *El arte pop* (1968), *Conciencia y estructura* (1968), *La historia en el mundo moderno* (1970).

Esta *Introducción a la lectura de Jacques Lacan* surge del resumen de las seis lecciones del curso que dictara Masotta en julio y agosto de 1969, en el Instituto Di Tella sobre el seminario de Lacan: *La carta robada* de E. A. Poe.

El tema central es el psicoanálisis y estructuralismo, más la relación existente entre Lacan y el psicoanálisis actual o el lacanismo y el psicoanálisis argentino.

En el seminario sobre *La carta robada* de Poe, diserta Masotta acerca de los fundamentos del álgebra lacaniana y la base misma de la teoría freudiana. Así enuncia Lacan el todo de su análisis: "A saber, que es el orden simbólico que, para el sujeto, es constituyente, demostrando a ustedes en una historia la determinación mayor que el sujeto recibe recorrido de un significante".

MARX & FREUD

El psicoanálisis sin diván

Marie Langer reflexiona sobre las críticas y reproches de la psicología marxista en contra del psicoanálisis.



Groucho Marx disfrutando una escena de diván en *Un día en las carreras*, película de 1937.
Obviamente, el señor Marx no sabía nada sobre la larga historia de malentendidos con el psicoanálisis.

(Por Marie Langer) La relación entre el psicoanálisis y la psicología marxista es una larga historia de malentendidos. En los años veinte y treinta hubo una apasionada discusión entre psicólogos soviéticos y psicoanalistas de habla alemana, interesados en vincular su ciencia con el marxismo y hacerla aceptable en la Unión Soviética. Después subió Hitler en Alemania, anexó Austria y la mayoría de los psicoanalistas se fueron al exilio, con lo que la discusión quedó trunca.

Pero no quiero referirme a esta larga historia, sino limitarme a tres críticas y reproches del lado soviético hacia el psicoanálisis.

1. El psicoanálisis les parecía únicamente pensable como práctica burguesa decadente e idealista. El diván fue convertido en símbolo de su falta de seriedad. Ahora bien, ¿por qué el análisis se desarrolló efectivamente así? Surgió de la práctica privada de Sigmund Freud. El no disponía de un laboratorio para experimentar como Bassin lo exigía. Freud, burgués, analizaba en la intimidad el mundo enfermo de otros burgueses; además tuvo que cobrar honorarios para mantener a su familia. Todo eso es cierto, Castel en su libro *El psicoanalismo*, critica el psicoanálisis por excluir del diálogo al mundo externo y la lucha de clases, ya que tanto analista como analizado pertenecen a la misma clase. Con lo dicho intento dar una explicación histórica, no pretendo sustentar de esta manera el valor científico del análisis.

2. El reproche principal de esta larga discusión era que Freud fuese biologista. Es cierto que Freud estaba interesado en lo biológico, era médico. Además lo biológico importa. Pero aunque Freud hable de los instintos, no fue biologista, no creía al hombre inmodificable. Explica, por ejemplo, psicosocialmente cómo un instinto se adapta, se socializa en la sublimación. Además, si Freud hubiese sido realmente biologista, no habría pretendido modificar al ser humano, a sus pacientes, a través de la palabra.

3. Se reprochaba a Freud que biologiza, que psicologiza lo social. Es cierto que esto ocurre a menudo en sus escritos sociológicos. Pero se debe diferenciar entre el Freud científico, descubridor del inconsciente, y el Freud ciudadano que opina y se equivoca, encerrado en su clase y su época. A Marx le pasó también algo parecido influido por su época: opinó sobre México y su independencia, sobre las intervenciones y agresiones norteamericanas, como ciudadano burgués atraído por el desarrollo estadounidense, no como marxista "científico". Finalmente, con Hitler en el poder, los libros de Marx y Freud compartieron el mismo destino: fueron quemados.

Frente a la larga discusión que empezó más de sesenta años atrás, Klaus Holzkamp, marxista-leninista pero buen conocedor del psicoanálisis, se pregunta: ¿qué pasa con nuestras críticas al psicoanálisis si sigue existiendo igualmente y ganando, además, muchos discípulos e investigadores del campo de izquierda? ¿No podemos convencer al mundo de que el psicoanálisis no es sino idealista? Además, ¿la psicología conductista es científica? ¿Elaborar estadísticas es forzosamente una actividad científica? Aparentemente la psicología "científica" no se ocupa ni de los sentimientos, ni de los conflictos humanos. Sin embargo, tampoco ha hecho olvidar ai psicoanálisis, sino que éste se ha ido infiltrando cada vez más en el lenguaje cotidiano: se habla con naturalidad de represión, proyección, libido, elaborar un conflicto, etcétera.

Al principio de este siglo, los intelectuales de izquierda creíamos que antes del año 2000 se habría terminado con lo irracional, con la religión, con el nacionalismo. Además, sin darnos cuenta, teníamos una noción bastante mecanicista: pensábamos, y también se pensó con Stalin en la Unión Soviética, que bastaba con la socialización de los medios de producción para terminar con lo irracional. Sin embargo estamos cerca del final del siglo y la religión y el nacionalismo son más importantes que nunca y, lamentablemente, no desapareció la neurosis, aunque, por suerte, tampoco la mística revolucionaria.

Volviendo a Holzkamp, el psicoanálisis llena un vacío. Por eso se infiltra en la cotidianidad. Freud era seguidor del gran psicólogo Wundt, a quien le interesaba la experiencia inmediata, la subjetividad, lo individual en relación con la realidad objetiva, el mundo real vivido como experiencia subjetiva. Contrariamente lo funcionalista, lo conductista, redujo la actividad humana a sus determinantes a nivel biofísico. Desaparece la conciencia como entidad subjetiva, psicológica. Se establece como la ciencia de la acción y la reacción mientras que la subjetividad se esconde en la caja negra junto con lo vital y lo inmediato. Se elige como camino científico la generalización y la estadística.

Freud sigue la línea de Wundt. Investiga cómo se reflejan las circunstancias represivas, sociales, en la subjetividad de cada uno, cómo se anclan a través de la represión en el superyó. Freud crea los conceptos de Ello, Yo y Superyó —según Holzkamp— como posibilidades para dramatizar conflictos e impulsos contradictorios dentro de la experiencia inmediata, para lograr comprenderlos y tal vez elaborarlos. El psicoanálisis intenta aclarar las relaciones entre la experiencia inmediata, subjetiva, con las condiciones objetivas que la sobrepasan y pertenecen a las contradicciones generales humano-sociales.

Freud investiga de esta manera las frustraciones sexuales de la primera infancia. Es importante estudiar también las frustraciones sociales posteriores y su efecto sobre la subjetividad de cada uno. En un grupo terapéutico integrado por pacientes de clase obrera en Buenos Aires, se logró que quien se autoacusara y menospreciara por sus fracasos en la vida, se diese cuenta que éstos, por lo menos parcialmente, eran consecuencia de sus posibilidades objetivas y de su posición de clase.

Freud se refiere a la impotencia biológica del infante. Define al complejo edípico como la constelación conflictiva humana fundamental. Holzkamp lo reformula como la consecuencia de la represión de deseos subjetivos del niño pequeño frente a la autoridad omnipotente objetiva. De este modo surge el concepto del superyó como la instancia que permite al individuo regular sus impulsos, autolimitándose y castigándose a través de la internalización de las normas y amenazas sociales objetivas. De esta manera demuestra Freud cómo las normas sociales y sus limitaciones se expresan a nivel subjetivo sin que el individuo se dé cuenta de ello.

El psicoanálisis explica, en contraste con la psicología "científica", las pasiones, sufrimientos, conflictos, angustias, sentimientos de culpa, es decir, toda la vulnerabilidad del ser humano.

También el sueño demuestra la existencia del inconsciente. Freud sostuvo, además, que el sueño expresa la realización de un deseo. El deseo más primario es el de seguir durmiendo. Quisiera traer como ejemplo un sueño que tuve en México en la mañana del sismo de setiembre de 1985 que, en contraste con todo el vecindario, no me despertó. Para poder seguir durmiendo y ahorrarme el susto del sismo, soñé que estaba navegando agradablemente en compañía de buenos amigos por el Misissipi en un vapor de ruedas. El hecho de que éste se moviera mucho debe haber sido consecuencia de mi percepción negada del movimiento telúrico.

Que Freud introdujera el concepto de simbolismo a su interpretación de los sueños, ha dado pie a muchas críticas del lado marxista. Nunca entendí la violencia de estas críticas. Para mí es obvio que existen como él los describe simbolismos generales y simbolismos individuales. Referido a los primeros sostiene que cualquier objeto penetrante simboliza al pene y cualquier objeto continente al genital femenino. En los años 30, en la cátedra de psiquiatría de Viena, donde estudié, se hizo repetidamente el siguiente experimento hipnótico: se dormía a una paciente y se le sugería soñar que la violaban. Una vez despierta, se le preguntaba qué había soñado. La respuesta estereotipada de diferentes mujeres era que un hombre había pretendido apropiarse de su bolso.

Pero, ¿cómo estudiar el psicoanálisis? Mientras que en los países capitalistas se impone al candidato a psicoanalista una larga formación psicoanalítica, pensamos que en los países socialistas ésta no sería quizá ni adecuada ni factible. En nuestra experiencia en Nicaragua enseñamos y utilizamos los conceptos básicos del psicoanálisis para usarlos en las diferentes formas de psicoterapia. Hemos formulado diez puntos que nos parecen esenciales y que solemos transmitir en nuestras clases.

1) Hay que aprender la actitud de quien sabe escuchar y también preguntar. También la importancia de la catarsis.

2) El inconsciente existe. Los sueños, los delirios, todo tiene sentido.

3) Por eso, también todas nuestras actitudes y actos, así como nuestra ideología, están en parte sobredeterminados por motivos inconcientes.

4) Somos siempre conflictivos y tememos el cambio de la misma manera que tememos lo desconocido.

5) Somos siempre ambivalentes. No hay amor sin odio. Hasta la madre, cansada y sobreexigida, puede odiar a su bebé.

6) Importa la historia y la sexualidad infantil de nuestros pacientes, porque repiten de adultos lo vivido en la infancia.

7) Repetimos también nuestros amores y odios infantiles. Cuando éstos se proyectan sobre el terapeuta hablamos de transferencia.

8) Lo que el terapeuta siente hacia su paciente, consciente o inconscientemente, lo llamamos contra-transferencia. Nadie es neutral. Hacer psicoterapia es realizar una tarea ideológica.

9) Las series complementarias. Somos el resultado de factores constitucionales y de experiencias tempranas y más tardías. De la mezcla de éstos y de los factores ideológicos depende nuestra resistencia o fragilidad frente a situaciones traumáticas.

10) Todos somos maravillosos pero también locos. Héroes pero también cobardes (cómo manejar el miedo). Amantes pero también perversos. Importa disminuir los sentimientos de culpa porque generalmente no sirven sino que paralizan.

---

* Extracto de una conferencia dictada por Marie Langer en La Habana, Cuba.

Resultados de un concurso

Se dio a conocer el resultado del Concurso Nacional de Cine Documental organizado por el Instituto Nacional de Cinematografía sobre el tema *La Argentina*. El jurado presidido por el director del INC e integrado por un representante de los concursantes emitió el siguiente veredicto, entre 90 participantes, *Región Noroeste Argentino*, Rolando Santos; *Litoral*, José María Paolantonio: *Cuyo*, Adolfo García Videla; *Centro*, Lito Muravchik; *Patagónica Andina*, Ricardo Sanguinetti; *Patagónica Costera*, José Santiso; *Buenos Aires ciudad*, Eduardo C. Scagnolari, y *Buenos Aires provincia*, Ricardo García Oliveri. Los cortos, realizados en 35 mm y color, integrarán un plan documental y turístico.

Otro disco de Liliana Vitale

La cantante Liliana Vitale inició la grabación de su segundo larga duración como solista además de estar a cargo de la dirección artística y musical junto a Gabriel Senanes y Pablo Coll. Su grupo, integrado por Horacio "Mono" Hurtado en contrabajo, Miguel "Bam Bam" Miranda y Eduardo Avena en congas, cajón peruano, timbaletas, bongó y accesorios y Pablo Coll en guitarras contará con la participación de Bernardo Baraj —como músico invitado— en saxos tenor y soprano. Entre los autores a interpretar seleccionados para estar placa están Silvio Rodríguez, Jaime Ross, Alberto Muñoz, Joan Manuel Serrat y otros.

Obras distintas en La Gran Aldea

En el Complejo Teatral la Gran Aldea (Pasaje Giuffra 330, San Telmo), se están representando dos obras. La primera es *Kompinches* con actuación, idea, libro, sonido y dirección de los locutores y periodistas Norberto Espinosa y Alberto Thaler. Las funciones son los viernes a las 22.30, sábados a las 21 y domingos a las 19.30. La segunda se llama *El Bollo* y se representa todos los lunes a las 21. La puesta en escena está a cargo de Emeterio Cerro e integran el elenco Beby Pereyra Gez y Robertino Di, entre otros.

Cine y debate en una escuela

Hoy a las 14.30 se proyectará la película *La noche de los lápices* con posterior debate y participación de Pablo Díaz, en el establecimiento de la escuela media Nº 5 de Martínez, Ezpeleta 1360. La organización corresponde al Centro de Estudiantes de la escuela y el Comité Permanente para la Defensa de la Democracia. La entrada es libre.

REVISION DE UNA OBRA PECULIAR

Los odios de Pasolini

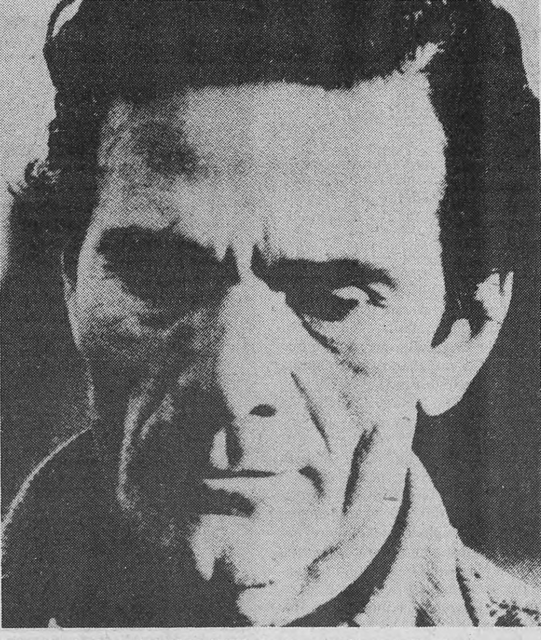
(Por Daniel García Molt) El ciclo que la Sala Leopoldo Lugones dedicará a Pier Paolo Pasolini, desde el sábado 21 hasta el miércoles 2 de diciembre, permitirá revisar la mayor parte de la filmografía de un realizador cuya particular y revulsiva percepción de la realidad lo llevó a crear una obra fílmica original y, debido a su fuerte personalidad intelectual, ceñida a unívocas lecturas.

El cine ocupaba para Pasolini un lugar secundario en relación con la poesía y la literatura, y era para él un medio de expresión propio de la burguesía, clase por la cual el cineasta sentía un genuino odio, "un odio visceral, profundo, un odio mítico", según sus palabras. Este odio irracional tenía su contrapartida en el amor sensual que dispensaba a quienes conformaban el subproletariado. De estos seres marginales ya se había ocupado en sus primeras novelas, *Ragazzi di vita* (1955) y *Una vita violenta* (1959) y ellos siguieron siendo tema y objeto idealizado en todas sus críticas a la sociedad.

En sus dos primeros films, *Accatone* (1961) y *Mamma Roma* (1962) los protagonistas serán precisamente marginados que se valen únicamente del sexo y la violencia para sobrevivir. En estos dos trabajos se advierte claramente la influencia que ejerció sobre Pasolini el neorrealismo así como los postulados del arte popular nacional de Antonio Gramsci.

Al mismo tiempo que *Mamma Roma* afirmaba su personalidad creadora, resurgía el proceso judicial entablado contra su novela *Ragazzi di vita*. En esa oportunidad como después con *Mamma Roma* se le objetó la cruda utilización del habla popular. Pero los juicios y el escándalo social no iban a terminar allí, más bien se convertirían en una constante que Pasolini asumió en algunos casos con resignación, y en otros, en cambio, provocó con toda intención.

El siguiente proceso fue generado por el episodio *La ricotta* del film colectivo *RoGoPaG* (1963-64). Allí Pasolini narraba la filmación de una Pasión de Jesucristo a cargo de un director que interpretó el gran Orson Welles. En este caso era lógico que la intencionalidad de la burla e ironía a la iconografía tradicional del catolicismo lo llevara nuevamente a los estrados de la justicia bajo el cargo de ofensa a la religión del Estado. Pero después de este conflicto la



Pier Paolo Pasolini (1922-1975), poeta, escritor, realizador.
Sexo, marginación, rebeldía y violencia, hasta su propio final.

grey católica debe haberse declarado en estado de alerta ante la noticia de que el blasfemo, homosexual y marxista Pasolini se disponía a filmar la vida de Jesús empleando como coguionista al mismísimo evangelista Mateo. Sólo más tarde, cuando el film se estrenó con el título *El evangelio según San Mateo* (1964) los que resultaron sorprendidos y ofendidos fueron los marxistas. El escándalo derivó del premio OCIC (Oficina Católica Internacional del Cine) a un film que había logrado transmitir toda la carga emotiva y sagrada de una historia realimentada a lo largo de dos mil años de mito cristiano.

Hasta ese momento Pasolini había logrado estructurar una temática más que una estética propia, pero a partir de *El evangelio* . . . se lo puede reconocer por un estilo personal que sufriría pocos cambios a lo largo de su filmografía. Este film también señala una fractura en su obra, "a partir de *El Evangelio* . . . he abandonado el lenguaje de mi período gramsciano. Pero si actualmente parezco buscar un lenguaje hermético y preciosista, aparentemente 'aristocrático' es porque considero la tiranía de los mass-media como una forma de dictadura a la que me niego a hacer la menor concesión".

Estas premisas aparecerán particularmente en films como *Edipo Rey* (1967), y *Medea* (1970) pero al mismo tiempo realizará un cine de provocación dirigido a minar la mentalidad burguesa que Pasolini veía incluso dentro de la izquierda. Con este objetivo en *Pajarracos y pajaritos* (1965) se burlará del Partido Comunista Italiano por la distancia que comienza a tomar de las masas para ingresar al sistema de partidos. También en *Teorema* (1968) la atacada será la alta burguesía y *El Chiquero* (1969) señalará el fracaso de Mayo del '68. Sin embargo *Edipo Rey* (1967) y *Medea* (1970) sugieren una tregua en su filmografía. Sobre todo en la primera, donde revive su propio complejo en uno de los films más autobiográficos de su obra.

El período de la provocación, que estuvo caracterizado por el pesimismo intelectual, se vio iluminado de pronto, por la así llamada Trilogía de la vida, que integró *El Decamerón* (1971), *Los cuentos de Canterbury* (1972) y *Las mil y una noches* (1974). En estas adaptaciones de tres textos literarios con potente contenido popular, Pasolini tradujo en imágenes lo que él consideraba un Paraíso subproletario que siempre había idealizado. Pero la rápida aceptación que tuvo *El Decamerón* debe haberlo alarmado. Los cuerpos desnudos y la violencia oscura y arcaica de los órganos sexuales de sus amados subproletarios se convirtieron, de pronto en un espectáculo divertido para los burgueses. Esta asimilación de su obra por parte de la burguesía fue una de las razones que lo llevó a abjurar de su trilogía, aunque en realidad abjuró del subproletariado. Dijo Pasolini en su dramática confesión: "los jóvenes del subproletariado —que, por otro lado, son los que yo he proyectado en la vieja y resistente Nápoles y, más tarde, en los pobres del Tercer Mundo— si ahora son inmundicias humanas quiere decir que entonces lo eran, potencialmente. Eran, pues, pobres imbéciles obligados a mostrarse adorables, lúgubres criminales obligados a parecer simpáticos, viles ineptos . . .". Y agregará en un tono apocalíptico: "el hundimiento del presente significa, asimismo, el hundimiento del pasado. La vida es un conglomerado de ruinas insignificantes e irónicas". La ilusión se ha roto y en estas líneas se encuentra el bosquejo de lo que será su última película *Saló, o los 120 días de Sodoma* (1975). En este film los cuerpos desnudos serán mostrados como objetos de satisfacción sadomasoquista del poder consumista y hedonista.

No resulta casual que en medio de la desesperanza que embargaba a Pasolini, un joven lo asesinara el 2 de noviembre de 1975, en un episodio probablemente derivado de su conducta homosexual.

En un primer momento los amigos de Pasolini quisieron ver en este hecho una confabulación fascista pero el tiempo demostró que sólo fue un trágico accidente. En realidad, Pasolini se enfrentó completamente solo a ese verdadero Accatone que fue su matador, quien luego de luchar y desmayarlo subió asustado al coche del cineasta y sin proponérselo atropelló a su víctima en su huida. Tiempo después el muchacho comentó que sólo tras ser detenido por la policía supo que "ese hombre había sido un importante escritor y un famoso director de cine".

Opinión
Por Mario Sabato

La injusticia de Aristarain

Me apena polemizar con Adolfo Aristarain, ya que lo estimo y lo aprecio. Pero se indignó con una alcahuetería (que podríamos haber aclarado telefónicamente) y publicó afirmaciones que no son ciertas ni justas. No es cierto que Directores Argentinos Cinematográficos haya considerado sancionar a Subiela por su solicitada. Hemos luchado mucho, y en tiempos más difíciles, por la libertad de expresión, como para que fisuremos esta posición justamente cuando vivimos en democracia.

Es injusto que Adolfo Aristarain conjeture que no nos solidarizamos con Subiela por defender nuestras metafóricas piscinas. Sabe bien que DAC tiene un pasado y un presente de lucha constante, y de enfrentamiento a intereses muy poderosos.

Tampoco es justo que hable de falta de solidaridad. De la misma manera que nos enfrentamos con la dictadura militar defendiendo a nuestros compañeros desaparecidos, prohibidos y exiliados, hemos trabajado este año para encontrar una salida para 18 directores-productores que estaban a punto de ser ejecutados judicialmente por no haber podido devolver sus créditos. Nuestra solidaridad a todos los compañeros es constante.

Respetamos el individualismo, pero estamos seguros de que las soluciones concretas para la crisis de nuestra industria cinematográfica surgirán de la participación de todos los directores de la entidad que los representa, juntos para encontrar y aplicar una política cinematográfica común, con medidas concretas para proponer y exigir.

Por eso a las reuniones de la Comisión Directiva, que son abiertas, vienen la mayoría de los directores. Nuestras diferencias ideológicas no entorpecen que vayamos encontrando propuestas comunes; muy por el contrario, en el respeto del pluralismo está la riqueza de nuestra búsqueda. Estamos trabajando para defender nuestra industria, que está en crisis como todas las industrias del país, encontrando soluciones que no agobien a un Estado y un pueblo empobrecidos: el arancelamiento de los films extranjeros, la liberación de impuestos para equipos y material virgen que no se fabrican en el país, el control de taquilla y el freno a la evasión, el cumplimiento de la obligación de exhibir cine argentino, el impuesto a la venta de films y telefilms extranjeros a la televisión nacional. Estamos colaborando para la concreción de los acuerdos de coproducción que nos abrirán nuevos mercados, y estamos luchando para que DAC sea más representativa y participativa, para ser más fuertes y eficaces.

Es fácil criticar desde afuera, pero puedo asegurar que es más fructífero trabajar desde adentro. Y como creo que la actual preocupación de Adolfo Aristarain por nuestro cine es genuina, le reitero, ahora públicamente, la invitación a que participe. Será recibido con afecto e interés. Como corresponde entre amigos y colegas.

VIETNAM, TODAVIA

Apocalipsis al olvido

Las ideas que Coppola transporta en su última película son opuestas a las que desarrolló en 1979.

JARDINES DE PIEDRA (Gardens of Stone) EE.UU., 1987. Producción Tri-Star para Columbia. Director, Francis Coppola. Libreto de Ronald Bass, sobre novela de Nicholas Proffitt. Fotografía, Jordan Cronenweth. Música, Carmine Coppola. Con James Caan, Anjelica Huston, James Earl Jones, D. B. Sweeney, Dean Stockwell, Mary Stuart Masterson. Cines Libertador, Luxor, Belgrano.

(Por Carlos Troncone) Un aire helado parece soplar sobre las imágenes de este film realizado por Francis Coppola. Durante todo su transcurso —y no sólo en las escenas rodadas en el Cementerio Nacional de Arlington, que abren y cierran la historia— la muerte es una presencia constante que determina la conducta de cada personaje. La anécdota es mínima y remite a la experiencia de un joven cadete (D. B. Sweeney) asignado a la Vieja Guardia, antiguo regimiento que realiza su adiestramiento en Fort Myer, Virginia, y cuya tarea primordial consiste en participar activamente en las más importantes ceremonias del ejército norteamericano. Como la acción transcurre a fines de la década del sesenta, la mayor parte de esas ceremonias tiene que ver con el entierro de los soldados que caen en Vietnam y cuyos cuerpos son trasladados a los Estados Unidos para ser inhumados con los honores que se reserva a los héroes de guerra. Los jardines de piedra no son otros que las bellas praderas de Arlington, sembradas de lápidas que la cámara registra con fruición.

Con este ominoso material, Coppola arma su film que es, apenas, el registro de una serie de conversaciones entrecruzadas por el joven recluta con sus superiores (James Caan, James Earl Jones, Dean Stockwell), todos los cuales están debidamente desencantados de la guerra que se libra en Asia, pero igual se mantienen en su puesto como corresponde a soldados disciplinados que ven en el ejército a "su propia familia" según declara, en algún momento, el personaje interpretado por Caan.

A primera vista parece inexplicable que Coppola, director con demostrado talento, haya aceptado rodar un guión tan chato en lo formal como discutible en lo conceptual, sobre todo teniendo en cuenta que *Apocalypse Now*, uno de sus títulos más elogiados, constituyó en 1979 una estremecedora requisitoria contra la pesadilla de la guerra. Si en aquel film sus baterías estaban dispuestas de tal modo que el fenómeno bélico era cuestionado desde todos sus flancos —social, político, moral, metafísico—, en *Jardines de piedra* los argumentos parecen haberse invertido. Es cierto que los personajes cuestionan la guerra de Vietnam, pero lo hacen por su condición atípica, porque en ella "no hay frentes. Ni siquiera es una guerra. No hay nada que ganar ni manera alguna de ganarlo", como lo expresa una y otra vez el teniente que encarna Caan.

Pero antes que un cuestionamiento global y de principio a la guerra, lo que el film propone es una impugnación de la metodología puntual de los vietnamitas, lo que debe ser traducido como una queja respecto de aquellos adversarios que no están dispuestos a pelear como los norteamericanos creen que debe pelearse. Son significativos los conceptos que algún personaje vierte sobre la psicología de los vietnamitas, capaces de caminar cien kilómetros sin comer ni beber, capaces de sacrificarlo todo, "hasta su familia", por la causa.

Todo esto significa que, raspados los barnices funerarios y los comentarios vitriólicos de James Earl Jones, el esquema sigue siendo el antiguo: los norteamericanos son seres humanos que intentaron una guerra en favor de la libertad y se encontraron con enemigos encarnizados, de inhumana tenacidad.

Los espectadores con paciencia suficiente como para echar una ojeada a los títulos del final, hallarán un esbozo de explicación para la óptica, el tono y el mensaje último de este film realmente sorprendente: una verdadera legión de autoridades militares asesoró a Coppola y los suyos en el armado de la producción. Es más que probable que cada letra, coma, réplica o silencio del guión y cada movimiento de la cámara haya sido supervisado por algún Estado Mayor reclutado al efecto. Ello explica, con seguridad, la abundancia del oropel, acartonamiento, retórica y jerga militar en un film que, para colmo, resulta sumamente aburrido.



James Caan (izquierda) entierra solemnemente a un compañero.
La muerte obliga a entender la futilidad de toda guerra.

A LA RECOLETA, GRATIS

La frivolidad y otras tendencias modernas

(Por Eduardo Berti) Hasta el 6 de diciembre se lleva a cabo en el Centro Cultural Buenos Aires, Junín 1930, el ciclo *Nuevas Tendencias*. El encuentro está en principio destinado a la juventud y contempla artes plásticas, gimnasia, tecnología, fotografía y recitales de rock con entrada gratuita.

Bajo la vaga y amplia denominación de *nuevas tendencias* conviven allí las supuestas vanguardias artísticas con las tendencias industriales y comerciales de los auspiciantes de la muestra: hojas de afeitar que no dañan el cutis, envases tetra-brik, champúes, zapatillas, menúes de restaurantes, edulcorantes y gaseosas dietéticas, y hasta un cotidiano envase de vino blanco, que vaya uno a saber qué tipo de tendencia representa. Todos estos productos están desplegados como objetos de arte.

En el salón de exposiciones, la cibernética, el arte y el cuidado del cuerpo se dan la mano. A un costado reposan unos complicados aparatos de gimnasia llenos de hierro, que sirven de decorado a las conferencias que brindan Mauricio Abadi, Nacha Guevara, Carlos Murúa, Norman Briski y otros. La entrada está presidida por una suerte de pasillo de nave espacial, surcada por rayos láser, obra de Jorge Peralta Urquiza. Al fondo, una muralla de 45 televisores exhibe videoclips, escenas de los films *Cielo líquido* o *Koyaanisqatsi* y otras imágenes. Renata Schussheim expone, orgullosa, un automóvil untado con perlas, y Mariano Galperín (autor de la tapa de *Tango* y otros discos de rock) muestra sus fotografías. Los dibujos y murales de Pablo Suárez y Miguel Harte decoran las paredes; algunos presentan unívocas referencias a la película *Brazil*.

Por la tarde, se pueden presenciar espectáculos en vivo: clases de *aerobics*; la obra *Triple Tiempo* a cargo del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, con coreografía de Ana María Stekelman, y recitales de rock. El grupo El Corte, de sonido opresivo y ciertas referencias a la desaparecida banda inglesa *Bauhaus*, se presenta todos los viernes a las 18, 20 y 21. Daniel Melero, integrante de Los Encargados, está los sábados a la misma hora. Todos los miércoles, por su parte, se puede escuchar a Clap, tal vez la propuesta musical más original y acabada de las tres.

Las actuaciones son cortas y dejan con ganas de más. No obstante, el miércoles 18 Clap brindó una contundente demostración de sus virtudes. Al frente del sexteto está Diego Frenkel, cantante, compositor, letrista (e hijo del economista Roberto Frenkel, entre otras cosas), quien es acompañado por buenos instrumentistas, entre los que se destaca una especial base rítmica conformada por batería, bajo *stick* y la atractiva percusión de Beno Guelbert: tanto acústica como digital, a través del *Roland Octapad*.

Aunque algunas zonas de su música revelan la influencia de Peter Gabriel, King Crimson o los Talking Heads, Clap presenta una de las propuestas más novedosas de la música joven argentina. Las letras, plagadas de imágenes surrealistas, también son dignas de tener en cuenta en un momento en que muy pocos grupos nuevos presentan algún atractivo poético.

Los autos untados con perlas y los 45 televisores en batería no son la mejor imagen de un país en crisis, pero queda el consuelo de que eso y mucho más se muestra gratis.

C.I.C.L.O.S.

DOCUMENTALES — El Teatro Municipal General San Martín y la Fundación Cinemateca Argentina presentan el ciclo denominado *Maestros del cine documental* que se llevará a cabo en la Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530, siempre a las 12.30. La agenda es la siguiente:
Lunes 23: *Nanuk, el esquimal* (EE.UU., 1920-1922) dirigida por Robert J. Flaherty.
Martes 24: *Pescadores* (Gran Bretaña, 1929) de John Grierson.
Miércoles 25: *El hombre con la cámara* (Unión Soviética, 1929) de Dziga Vertov.
Jueves 26: *Tabú* (Estados Unidos, 1931) de Friedrich Wilhelm Murnau y Robert J. Flaherty.
Viernes 27: *El Bowery* (Estados Unidos, 1956) dirigida por Lionel Rogosin.

CINE SOVIETICO — Se exhibirán largometrajes sobre la Revolución de Octubre y la Segunda Guerra Mundial en el Cine Cosmos. El programa es el siguiente:

Sábado 21: *El fascismo al desnudo*, de Mijail Romm.
Domingo 22: *La infancia de Iván*, de Andrei Tarkovski.
Lunes 23: *La gran batalla de Stalingrado*, de María Slavinskaia.
Martes 24: *Tres cantos sobre Lenin*, de María Slavinskaia.
Miércoles 25: *El acorazado Potemkin*, de S. Eisenstein.

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Partir y volver.** P/13. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Tres hermanos.** P/13. Sáb. trasn.: 1.30 hs.: **Woodstock.** P/18.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.05, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Días rebeldes.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Los repodridos.** P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Ni un paso en falso.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Fuerza cobra;** a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **Verdugos de la noche.** P/16. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. R. S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.: **Salvador,** de Oliver Stone. P/16. Sáb. medianoche: **Alas de libertad** (Birdy), de Alan Parker. Sáb. trasn. 1.40 hs.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18. Próx.: **Tinku** (El encuentro), Bolivia.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ni un paso en falso.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8247/8047/8147/-8447. A las 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs.: **Con el c... al aire.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.45, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Fouetté** (Paso de baile). S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.05, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **La vida alegre.** P/18. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.20 y 22.10 hs.: **Palabra de hombre;** a las 12.40, 16.20 y 20.10 hs.: **Más allá de la gloria.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **La vida alegre.** P/18. Sáb. trasn.

BROADWAY Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Vivir para contar.** P/18. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **Cicciolina sin pudor.** P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El viaje a ninguna parte.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Comando "Z" al ataque.** S/R. Sáb. trasn.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 11, 14.30, 18 y 21.30 hs.: **La potra;** a las 12.30, 16 y 19.30 hs.: **El Decamerón.** P/18. Sáb. trasn.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.50, 17.25, 20.15 y 22.45 hs.: **La misión.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Común sentido del pudor.** P/18. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 21 y 23.15 hs.: **Días rebeldes.** S/R. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Carmen, pasión y muerte,** de Jean Luc Godard, con Marushka Detmers, Jacques Bonaffe. P/18. Con reservas.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Tiempo de amar.** Dir.: Andrei Konchalovsky. P/16.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Días de radio.** De Woody Allen. S/R.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Educando a Arizona.** P/13.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Los fugitivos,** de Francis Veber. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.30, 17.45 y 22 hs.: **El león del desierto;** a las 16.05 y 20.20 hs.: **Tensión al amanecer.** P/13. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.35, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs.: **Jardines de piedra.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Hombres.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.35, 16.10, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Con el c... al aire.** De Charles Mira. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **En el nombre del hijo.** P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.10, 15.50 y 18.15 hs.: **E.T.** (El extraterrestre), en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.10 y 22.45 hs.: **Los campeones de la risa.** De Walt Disney, en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.35 hs.: **Fantasía,** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14, 17, 20 y 22.40 hs.: **Noches de oriente.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Media hora más contigo.** P/18. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio.** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.30, 20.40 y 23.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2.** P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Club de encuentros.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 14, 16 y 18 hs. (domingo a las 13.35, 15.35 y 17.35 hs.): **Fantasía,** de W. Disney, en castellano. S/R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **El triunfo de un hombre llamado caballo.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Pesadilla 2** (En lo profundo de la noche la venganza de Freddy). P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1355. A las 13, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.25 hs.: **La esposa del jefe.** P/18. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13.15, 16.05, 18.55 y 21.45 hs.: **Penumbra;** a las 14.45, 17.35, 20.25 y 23.15 hs.: **Excitante agujerito.** P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Papillón.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El beso de la mujer araña,** de Héctor Babenco. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley de la calle.** Dir.: Francis Coppola. P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Comedia a la italiana: Hablame al cohete,** de Eduardo De Filippo. P/13. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (dos últimas secciones numeradas): **ciclo Nuevo cine chino: Una orquesta fascinante.** Dir.: Wang Haowei. Con: He Wei, Mi Tiezeng. S/R.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Club de encuentros.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Cita a oscuras.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Terminator.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: de Stanley Kubrick **Naranja mecánica.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel. 392-1195. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cicciolina sin pudor.** P/18. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs.: **Comando "Z" al ataque.** S/R. Sáb. trasn.

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **El triunfo de un hombre llamado caballo.** S/R. (Lunes descanso).

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel. 781-7200. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Ni un paso en falso.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Jardines de piedra.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Días rebeldes.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Cabildo 2347. Tel. 784-3852. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Media hora más contigo.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel. 781-1412. A las 13.40, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los repodridos.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel. 781-1412. A las 13.40, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Terminator.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel. 781-1412. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **La vida alegre.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Avda. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Club de encuentro.** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel. 701-2996. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Educando a Arizona;** a las 16.40 y 20.20 hs.: **Cocodrilo Dundee.** P/13.

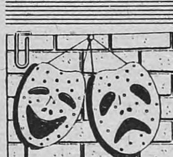
MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs.: **La esposa del jefe.** P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel. 97-6975. A las 14, 17.30 y 21.15 hs.: **Los especialistas,** a las 15.35, 19.20 y 23 hs.: **Ni un paso en falso.** P/16.



TEATRO



COLON. Tucumán 1111. Tel. 35-5414.
Martes 24, 21 hs.: 8ª func. del Ab. Especial. Opera: **"Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny",** de K. Weill (1ª represent. en el T. Colón). Con: U. Trekel Burkhardt, C. Farley, J. van Ree, H. Minetti, L. Gaeta, R. Cassinelli, G. Gibert, M. Machinandiarena, N. Faizetti. Dir. de orq.: **Antonio Tauriello.** Orq. y coro est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. a partir del sábado 21.
Viernes 27, 21 hs.: 10º y ult. func. de Gran Abono. Opera: **"Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny",** de K. Weill (con el mismo elenco del día martes 24). Orq. y coro est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. a partir del miércoles 25. **Nota:** Para esta func. es obligat. el traje de etiqueta p/damas y caballeros en platea y palcos.
Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs., en Tucumán 1111.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel. 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO
Las brujas de Salem de Arthur Miller. Con **Arturo Bonín, Elena Tasisto, Alicia Berdaxagar, Graciela Araujo,** Rafael Rodríguez, Horacio Peña, Leopoldo Verona, **Walter Santa Ana,** Aldo Braga, Roberto Mosca, **José María Gutiérrez, Emilia Mazer** y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Director ayudante: Ricardo Nogués. Música: Sergio Aschero. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Dirección: Oscar Fesler. **Martes, miércoles y viernes:** 21.30 hs.; **Sábado:** 22 hs.; **Domingo:** 20.30 hs. Platea: ₳ 6. Pullman: ₳ 5. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Borges y el otro, recital-espectáculo sobre textos y poemas de Jorge Luis Borges seleccionados por Luis Gregorich. Con **Alicia Berdaxagar, Elena Tasisto, Aldo Braga y Walter Santa Ana.** Diseño de iluminación: Laura Yusem, Graciela Galán y Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: Laura Yusem. **Jueves:** 21.30 hs. (función popularísima). **Sábado:** 19 hs. Platea: ₳ 6. Pullman: ₳ 5. Vta. loc. c/3 días anticipación.
La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio, de Ariel Bufano, sobre la obra de Friedrich Schiller, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano y Adelaida Mangani. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 5. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 4. Pullman menores: ₳ 2,50. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA
Los caminos de Federico: recital-espectáculo sobre textos de Federico García Lorca interpretado por **Alfredo Alcón.** Dirección: Luis Pasqual. **Miércoles:** 21.30 hs. **Sábado:** 19 hs. Platea: ₳ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Tres hermanas, de Antón Chéjov, en versión de **Inda Ledesma** y Gerardo Fernández. Con Roberto Carnaghi, **Juana Hidalgo, María Cristina Láurenz, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Paula Canals,** Mauricio Dayub, Livia Fernán, Mario Giusti, Roberto Ibáñez, **Inda Ledesma, Juan Leyrado, Iván Moschner, Gustavo Belatti, Gustavo Luppi,** Mima Araujo, Graciela Bergez, Vanina Fabiak y elenco. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Irene Grassi. Banda de sonido: Aníbal Kohan. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: **Inda Ledesma. Jueves y viernes:** 21.30 hs.; **sábado:** 22 hs.; domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS
Metamorfosis '87 sobre una idea, guión y dirección de Máximo Salas y Ricardo Holcer, basada en "La Metamorfosis" de Franz Kafka. Adaptación de María José Campoamor y Máximo Salas. Con **Lorenzo Quinteros, Hugo Caprera,** María Visconti y Silvia Kalfaian. Asistente de dirección: María Monllor. Música: Diego Frenkel. Diseño de iluminación: Oscar Salorio. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi y Aldo Guglielmone. **Viernes:** 21.45 hs.; **Sábado:** 22.15 hs.; **Domingo:** 20.45 hs. Platea: ₳ 6. Vta. localidades c/3 días anticipación.

HALL CENTRAL
Grupo comedia, intérprete de música popular de cámara. Conjunto integrado por Marcelo Moguilevsky, César Lerner, Marcelo Doctor y Leonardo Heras. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA
Dos versiones de Israel: muestra fotográfica integrada por trabajos de los argentinos Daniel Mordzinski y Víctor Glaiman. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Ultima semana: Entrada libre y gratuita.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Dirección: Carlos García y Raúl Garello. Canta Gustavo Nocetti. Conducción: Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.
El teatro Municipal Presidente Alvear presenta a **Los Trovadores y El Chango Nieto.** Plateas y pullman: ₳ 3. Tertulia: ₳ 1. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de anticip. Jueves: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **"Markama",** conjunto integrado por Arcenio Zambrano, Lars Nilsson, Walter Sabbatini, Juan Alberto Avalos y Mingo Casciani, platea y pullman ₳ 4.-, tertulia ₳ 2.- Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábado 21.30, domingo 20.30 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel. 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta en el **Día de la Soberanía el Ballet de los Santos Lugares, Voces Salteñas, el Ballet Buenos Aires y los 4 Tiempos;** espectáculo musical organizado por la Federación Argentina de Instituciones Folklóricas. Entrada libre y gratuita. Viernes: 21 hs. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el **Grupo Vocal Encuentro** y la **Camerata Porteña.** Arreglos y dirección Marcelo Rodríguez. ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel. 45-4224.
Boletería atiende diariamente desde las 10 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.
"Secreteandantes": una nueva visita mimada. Hasta el 27 de noviembre. Martes a Viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita (cupo limitado). Auspicia: Asociación Amigos del T.N.C.

FIESTA NACIONAL DE TEATRO '87
Viernes 20
A las 16 hs.: Catamarca **Taller de Teatro Municipal. "Los coroneles de Mitre"** de Manuel Angel Chiessa. Dir. Manuel Chiessa.
A las 18 hs.: Misiones. **Taller de Teatro José Cipola** de Posadas. **"El jardín del infierno"** de Osvaldo Dragún. Dir. Aníbal Bertoni.
Entrega de premio Pepino '88. El 30 de noviembre a las 18.30 hs. en la sala "Miguel Cané" de la secretaría de Cultura de la Nación (Av. Alvear 1690). Recibirán el premio: **Alejandra Boero, Rodolfo Bebán, Leonor Manso, Luis Diego Pedreira, Roberto Cossa, María Elena Sardi, Alberto Favero y el grupo cordobés "Delincuentes Comunes".** Entrada libre.

ALFIL. Corrientes y Callao. Tel.: 40-7575. **Bebán-Bebán** presentan: **Rodolfo Bebán** en:
Diario de un loco
de Nicolás Gogol. Dir.: **Miguel Bebán.** Miércoles a viernes: 21.30 hs.; sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 21 hs. (Miércoles y jueves popular).

ARLEQUINES. Perú 571. Tel. 331-1335. Entrada libre. Grupo Anacrón presenta: **El círculo de tiza.** De Li-Xing Dao. Dir.: P. González Casella. Viernes: 22.30 hs.
Sexo necesidad madita. Con Silvia Geijo y Osvaldo Guidi. Dir.: osvaldo Guidi. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.
Magilocuras show. Con Merpin y Rodo. Cod. gral.: Enrique Federman. Sábado: 0.30 hs., domingo, 19 hs.
El gigante Amapolas, de J. B. Alberdi. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (Altura Av. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682.
Como en el viejo varieté
Sobre idea de Raúl Carrel, con: Carlos Acuña, Oscar Casco, Gloria Díaz, Gloria Montes, Edith Scandro y **Hnas. Maggi.** Coreog., escenog. y Dir. gral.: Abelco Lanza. Dir. mus.: Néstor Marini. Viernes y sábado: 21.30 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel. 72-0947. El humor delirante de **Carlos Merola** y sus increíbles personajes, con Gabriela Luján y Alberto González. Viernes y sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION San José 225. Tel: 37-0080/89. presenta: **Adios Payaso,** con Rodolfo Dubini y Alicia Rodríguez Cáceres. Dir.: H. Mozzi. Viernes y sábado 20 hs. Jub. gratis.
Jezabel, de Jean Anouilh. Con: María Maristany y gran elenco. Dir.: Edgardo Cane. Jueves a sábado: 21.45 hs. Jub. 50% desc.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. **Woody Allen, me tenés podrido,** de Angel Pace. Humor a todo ritmo. Dir.: Raquel Rosales Mejía. Domingo: 19.30 hs. Est. y jub. 50% desc.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel. 48-2170. Presenta:
Shalom Buenos Aires
con danzas y canciones de Myrtha Shalom y gran elenco. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 18.30 y 20.30 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Olaguer Feliu 2462. Tel.: 782-0783. **Grupo Sushai** presenta: **Esperando la carroza,** de Jacobo Langsner, con A. Lorenzo, E. Ibáñez, A. Cirelli, M. Dimarino, A. Jancewicz, L. Insua, C. Orrino, G. Abrugiati, A. Alvarez, M. Roppel, J. Chiesa. Dir.: Gustavo Millán **Noviembre único mes.** Viernes: 21.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala 2. Boulogne Sur Mer 549 (alt. Corrientes al 2900). Tel. 962-9420. 3° año de éxitos. **El gran deschave.** De De Cecco y Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bme. Mitre 2020. Tel. 46-7967 y 953-1810. Entrada libre a la gorra: Grupo T.A.F. presenta: **El desalojo,** de Florencio Sánchez. Dir.: Mara Lacio. Viernes: 20.30 hs.
Grupo de teatro T.E.A.C. (Teatro Experimental Argentino de Cámara) presenta: **En línea directa.** Escrito y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21. hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta: **La bella y el poeta** (Sotova Komachi). De Yukio Mishima, con N. Albertario, P. Palavecino y gran elenco. Viernes y sábados: 21 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Grupo Taller en:
Macbeth
De Willian Shakespeare. Dir.: R. Graziano. Lunes y martes: 20.30 hs. Est. 50% desc.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Danza moderna y contemporánea
Mariana Szusterman
Jueves: 21 hs, y domingo: 22 hs.

AUDITORIO UB. Federico Lacroze y L.M. Campos. Tel. 772-4014/18.
No nos morimos más
De Pizzorno; Kieffer; Cortázar. Castillo. Por el Grupo Aristóbulo. Dr. Rolando Malié. Sábado 22.30 hs.

AUDITORIO UB. Federico Lacroze y L.M. Campos. Tel.: 772-4014/18.
Susana Mayo en:
Todas tenemos la misma historia
de Darío Fo. Viernes y sábados: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **En orsai.** Sobre textos de Fontanarrosa. Dir. y puesta en escena: Azucena Lavin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Sábado 28 despedida. Entrada libre.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. **Franklin Caicedo** y gran elenco en:
Arturo UI
De Bertolt Brecht. Dir.: Alfredo Zemma. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Juves popular 50% desc.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Tel.: 46-7050. Cía La Víbora Amarilla presenta su espectáculo humorístico: **Tangogro.** Escrito y dirigido por: Claudio Nadie. Sábado: 1 hs., domingo: 22 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Tel.: 46-7050. **La chica del tango** (versión libre de la historia último tango en París). Dir.: Rubén Altamirano. Viernes y sábado: 23.15 hs. Domingo: 20 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. **Soñamos soles... porque tuvimos frío.** Escrita e interpretada por R. Díaz Mourelle. Dir.: C. Weber. Sábado: 21.30 hs., lunes 21 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. **"El Cairo"** creación de la agrupación **Discepolín** (Rosario) con: C. Vieder, A. Cavalieri, C. Sgariglia, M. Palma, C. Palma, C. Giménez, O. González. Dirección: Norman Briski y Rodi Bertol. Viernes: 21 hs.; sábado: 23.30 hs.; domingo: 21 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel. 361-7276. **"Swing".** Una creación colectiva del grupo "Ke Invade" (Chile). Dir.: E. Dacal. Con G. Alcaino Pizarro, V. Zorzano Betancor y P. Herrington. Música: M. Ramos. Miércoles: 21.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. **Encuentro.** Nuevas canciones visitadas por la música clásica. Int.: Pocho Sosa (canto y guitarra), Jorge de La Vega (flauta y flauta en sol). Viernes: 22.15 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta: **M'hijo el dotor.** De Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a jueves: 20 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles a viernes: 21.30 hs.
Galas de España. Dir.: Maricruz Utrera. Domingo: 17.30 hs.
Zarzuela en el Colonial (Fragmentos de Luisa Fernanda, Doña Francisquita y La Verbena de la Paloma). Dir.: Fernando Galvé. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
El centroforward murió al amanecer, de Agustín Cuzzani. Coor. gral.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs. Lunes y martes: 21.30 hs.
Facetas de Buenos Aires (Tango, folklore, danza y melódico). Producciones Arjomil - Moreno. Sábado: 23 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347. **Bodas de sangre,** de Federico García Lorca. Por la Cooperativa de Teatro Serio o no Serio. Dir.: E. Riva. Viernes y sábado 22 hs. Domingo 20 hs. 3 últimas semanas. Entrada libre.

DE LA CIUDAD VIEJA. Chile 467 (San Telmo). Tel.: 30-9757. Entrada libre a la gorra:
Nora Mercado y Silvia Kanter en: **Caladas y coloradas.** De A. Ferrari,

P. Jedvani y R. Yungano. Dir.: Cecilia Pion. Viernes 23 hs. Sábado: 21 y 23 hs.

Grito joven. De María M. Saa. Dir.: Daniel Peyran. Viernes y sábado: 0.45 hs.

Eduardo Calvo en: **Una noche inolvidable.** Domingo: 20.30 hs.

2° año de éxito: **Hacé la calle.** De Juan Carlos Patrón. Dir.: Ernesto Michel. Domingo: 19 hs.

En el aire. De María Saa. Dir.: Daniel Peyran. Domingo: 17.30 hs. (no es infantil).

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 35-3606.

El Sur y después

de Roberto Cossa. Dir. gral.: José Bove. Sábado: 22 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Presenta de Patricio Esteve y Julio Tahier:

Garibaldi, pum!!!

Dir.: Silvia Copello y Julio Tahier. Viernes 21 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs.

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel.: 392-8750. Sala Dos.

La lección de anatomía

De Carlos Mathus. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Jueves y domingos desc. est. y jub.

DE LA COVA Av. Libertador 13900. Tel.: 792-0869. **Coro de Acassuso.** Dir.: Jorge Gómez Carrillo. Música popular con acompañamiento instrumental. Viernes y sábado: 21.30 hs.

John's School presenta: **The Shennandoah chorus**, negro spiritual jazz. Domingo: 19 hs.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Córdoba 5800). Tel. 772-6883.

Pablo

de Eduardo Pavlovsky. Con: Ricardo Bartís, Elvira Oneto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. No se reservan por teléfono.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (alt. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Teatro-rock: **Class Enemy**, de Nigel Williams. Música original en vivo: Daniel Escobar y Aparcelo Valente.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329.
A las 19 hs.: **"De la pupila para adentro"**. Vivian El Jaber. Direcc.: Roberto Saiz.
A las 21 hs.: **"Basura 14"**. Grupo Fluvius. Direc.: Alberto Cattan.
A las 23 hs.: **"El potrero no está más"**. Los Galangrotes. Coordinación: Julián Howard.
A las 0.30 h.: **"Muestra de ejercicios"**. Cattan - Howard - Saiz.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948.

Complejísima locura, de A. Cuzzani. Dir.: Luis Luque. Viernes: 21.30 hs. sábado: 0.30 hs.

Juegos fúnebres, de Joe Orton. Dir.: Néstor C. Nivero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs.

La gran P... Libro y dir. Jorge Drljich. Sábado 23 hs.

El slogan, de Marcos Martínez. Dir. gral: Héctor Zeting. Domingo: 19.45 hs. Ultimas semanas.

Vive como quieras, de Moss Hart y George Kaufman. Dir.: María Luisa Gingles. Lunes y martes: 20.30 hs.

La cruz de fuego, espectáculo con poesías de Baudelaire, Borges, Neruda, García Lorca. Act. y dir. gral.: Juan Manuel Rapaciot. Domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Est. y jub. 50% desc. Tel.: 40-0948. Grupo actoral "A Das Mortes", presenta: Tu cuerpo abierto, como un ojo sensible, doloroso, hombrecito, ven, mira: **Islas.** Viernes: 21.30 hs.

El enano fascista. De Marcos Martínez. Dir. Nora De Paoli. Sábado: 23 hs.

El "Kaso" Dora. De Roberto Torres. Dir. Jorge García Guala. Sábado: 21.30 hs. **Ultimas semanas**

Medea, paisaje de hembras. Adaptación de Máximo Salas. Laura Beltramo y Silvia Fernández Farrel. Idea, guión y dir. gral.: Quique Canellas y Julio Suárez. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948.

Joana Berti y Susana Ferrari en: **Las visitas**, de Jorge Palant. Viernes y sábado: 22 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel. 88-1899. Presenta:

Talesnik (en camiseta)

con **Ricardo Talesnik.** Viernes y sábado: 22 hs. Antes y después de la función café-teatro.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Rouge y polvo, de Pier Heller. dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Un motivo sexual, de Knu Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 22.30 hs.

Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo 19.30 hs.

Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Preestreno de lunes a domingo: 22.30 hs. Sábado trasn.: 2 hs.

Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs. (Función con análisis), domingo: 19.30 hs.

Como Pancho por San Telmo, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French esq. Aráoz. Tel.: 71-7972. "El Teatrito" presenta: **Extraño juguete.** De Susana Torres Molina, con M. Hovan, G. Muñoz, M. Santín. Dir.: E. Iturralde. Sábado: 21.30 hs., domingo 20.30 hs.

El acompañamiento, de C. Gorostiza. Dir.: J. C. Rosetti. Sábado: 23 hs., domingo 20.30 hs.

Sala Aula I: Humanomanía. (Creación inexplicable). Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto I 1739. Tel.: 26-4981. **¿Adónde vas? Pequeño hombrecito.** Dir.: A. Rubinstein. Sábado: 21 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto I 1739. Tel.: 26-4981.

HEREDARAS EL VIENTO

De J. Lawrence y R. E. Lee. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a Sind., Est. y Jub.

GALPON DEL SUR. Humberto I 1739. Tel.: 26-4981. **Capitanes de la arena**, de Jorge Amado. Adaptación: Bernardo Carey. Escenog.: Rolando Fabián. Música: Sergio Aschero. Dir.: Julio Ordano. Lunes a miércoles: 21.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras y Bulnes. Reservas al 93-0317 y 86-5215.

RUDY CHERNICOF

en:

El señor del baño

Textos de Dátola y Chernicof. Viernes: 22 hs.: sábado: 21.30 y 23.30 hs. Loc. en vta. desde las 10 hs.

LA GRAN ALDEA. Complejo Teatral Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388. **Sala Milagros de la Vega: Músicos de Octubre** Canto de América Latina) en: **Canciones para despertar al viento.** Sábado: 22 hs. Clown presenta: **Drácula-tres campanadas**, con M. Briski, D. Wachtel y M. Katz. Dir.: Guillermo Angelelli. Viernes: 21 hs.

Marines Lamadrid y su ballet español: **Misterio flamenco.** Jueves: 21 hs.

Sala Samuel Eichelbaum:

El bollo, de Emeterio Cerro, con Beby Pereyra Gez, Robertino Di. Dir.: Emeterio Cerro. Lunes: 21 hs.

Alberto Mazzini presenta: **Marilyn** (M. Monroe. Kennedy. Los Beatles. Los años '60), de Martha Gavensky, con Marisa Saenz y Hugo Mastrangelo. Dir.: Carlos Darío. Asist. de dir.: Martha Navarro. Viernes y sábado: 22.30 hs.

Café Teatro:

Música contemporánea: **Juan Falú**, en voz y guitarra. Viernes: 0.

Patricia Bosio: Jazz y música de Brasil. Sábado: 0.30.

Kompinches, con Norberto Espinosa y Alberto Thaler. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs.

Susana Roman en: **Chau, Buenos Aires, chau**, ternura, asombro y humor. Sábado: 19 hs.

Café abierto del cuento, con María Heguiz y Juan Moreno. Música: Agustín Hellin. Sábado: 22.30 hs.

Hueco del Buen Ayre

Raíces negras en el Río de la Plata. Espectáculo de danza moderna. Domingo y miércoles: 21 hs.

Sala de ensayo

Música popular latinoamericana: Recital exclusivo de

Ollantay

Presentando temas de su nuevo repertorio. Sábado: 23.30 hs.

Grupo Serio o No Serio presenta: **La flora y la fauna**, de Carlos Vittorello. Dir. Santángelo. Domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-4040. Teatro del aire libre:

De amor se trata

Con Aldo Pastur, Iván Founery, Nélida Romero, Antonio Ugo, Juan Manuel Barrau, Carlos Bella y Maite Almazor. Asist. de dir.: Stella Insabella. Dir Santiago Doria. Lunes: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡Aplaudida por la crítica, ovacionada por el público! Sobre el amor, la amistad, el misterio. ¡Todo por un verso! **Ulises Dumont - Darío Grandinetti** en:

Yepeto

De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. gral.: Omar Grasso. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de anticip.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Dando pasos.** Con: Cristina Alberó, María C. César, China Zorrilla y elenco. Dir.: China Zorrilla, Miércoles y jueves: 21 hs. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. Sala Siripo. Presenta de Florencio Sánchez su obra más popular. **En familia.** Dir. gral. Alfredo Lépore. Domingo: 19 hs.

Usted... ¿Nunca tuvo un amante? De Alfredo Lépore. Dir. gral.: Alfredo Lépore. Viernes y sábado: 22.15 hs. Domingo: 21 hs. Por función sorteo de 5 días en Bariloche.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 857. Tel.: 26-8359. 3° año de éxito:

Mágicas noches del cuplé

de Guillermo Blanco. Jueves a sábado: 21.30 hs. Domingo: 18 hs. Jueves función popular 50% desc.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 857. Tel.: 26-8359. Agrup. Gaudium Musicale presenta: **La viuda alegre**, de F. Lehar, con Tulio Gagliardo, J. Giavannelli; 35 personas en escena, coro, ballet y orq. Dir. musical: J. Gagliardo Varas. Domingo: 20.30 hs.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. **Carlos Carella** en:

Teléfono medido

de Beto Gianola. Con Raúl Rizzo y Carola Reyna. Escenog.: Mario Figliozzi. Vest.: Patricia Gonçalvez. Asis. dir.: Carlos Bertona. Dir. gral. y puesta en escena: Jorge Hacker. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Martes a jueves precios populares).

OLIMPIA. Sarmiento 777. Tel.: 40-2678.

Patagónicas

de Bernardo Carey, con L. Andrade, N. Caniglia, N. Galzerano, C. Weber. Dir.: Lorenzo Quinteros. Solamente lunes: 21.30 hs.

OLIMPIA. Sarmiento 777. Tel.: 40-2678.

Osvaldo de Vicenti presenta: Teatro popular de Bs. As.: **Proceso a Jesús**, de Diego Fabbri. Dir.: Edgardo Cané. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel: 49-4884 y 45-1613.

El mundo ha vivido equivocado

De Roberto Fontanarrosa. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. (Viernes popular).

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel: 49-4884 y 45-1613.

La profesión más antigua vista con humor. **"La Gran P..."**, con **Liliana Pécora** y Juan De Torre. Libro y dir.: Jorge Drljich. Viernes: 0.30 hs. Domingo: 22 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.

Teatro Municipal Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró presentan:

Sala Uno:

Acordate de la Francisca, de Marisel Lloberas. Con María Ibarreta, Mario Alarcón, Patricia Gilmour, Antonio Ugo, Horacio Roca y Andrés Turnes. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Director ayudante: Leonardo Fayer. Escenografía y vestuario: Juan Lo Bianco. Dirección: Roberto Castro. Martes a viernes: 21.45 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs. Platea ₳ 4. (Martes a jueves). Platea: ₳ 7 (Viernes a domingo). Vta. loc. c/5 días anticipación.

Sala Dos:

Cartas a Moreno, de Jorge Goldenberg. Con Gabriela Izcovich. Alejandra Trigueros, Ruth Scheinson, Myriam Wiglov, Daniel Dibiase. Claudio Milstein, Gabriel Molinelli y Javier Daulte. Música: Sergio Aschero. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 4. (Martes a jueves). Pl. ₳ 7. (Viernes a domingo). Vta. loc. c/5 días anticipación.

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

PEQUEÑO TEATRO. Sarmiento 1249. Tel.: 87-3468. Grupo Telón Final presenta humor absurdo y delirante:

QUIEN, YO?

De Dalmiro Sáenz, con Carlos Espinosa. Dirección: Ricardo Martínez. Viernes y sábado: 22 hs. **Mañana despedida.** Platea ₳ 7.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

MABEL MANZOTTI

en:

Más vale tarde que nunca

Autor: Barro-Manzotti y Larrarte. Dir.: Manuel Maccarini. Viernes a domingo 21 hs. Lunes: 20.30 hs. (con debate). **Ultimas semanas** Viernes jub. con carnet: Desc. Lunes est. con libreta desc.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Grupo Nuevas Fantasías presenta: **Isaac Eisen y Ethel Duarte** en: **Cuentos en escena.** 5 cuentos distintos, leídos y dramatizados. Miércoles: 18.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Los Vergara

en El Vergarazo

Ultimas semanas de la temporada 1987. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23 y 0.45 hs. Ambiente climatizado.

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840.

Espanto en el manicomio de mujeres. Libro y Dir.: Roberto Habegger. El espectáculo más terrorífico y delirante de Bs. As. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

SALA DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 41-8393. El Clú del Claun. Presenta: **"Esta...me la vas a pagar"**, de Ernesto Korovsky y el Clú del Clan. Viernes: 24 hs. Recital del conjunto andino **"Markasata"**. Viernes: 21.30 hs.

"Arturo", de creación colectiva, con dirección de Juan C. Gené. Sábado: 21 hs.

Escuela de Payasos, de Juan Carlos Gené. Sábado: 23 hs. Domingo: 21 hs.

SALA SEC. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-7893. **El debut de la piba.** Sainete de A. Cayol. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

Arrimo de puerco espines, con Susana Grunber. Sábado: 20.30 hs. No afil.: ₳ 2. Afil.: ₳ 1.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 392-9506. En pantalla: **Ultrajada.** P/18. En escena: todo el arte del pornoshow con las infartantes **Maika Maisson y sus stripers.** P/18. Película: 13 y 19 hs. Shows: 14.30, 16, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30 hs. Domingo: Cerrado. Ambiente climatizado.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. Presenta a:

Carolina Schang

Con la "Albóndiga" musical de Laura. Hoy: 0.30 h. Despedida.

BAJO HARLEM DANCING CLUB. Marcelo T. de Alvear 1252 (1° piso). Los sábados por la noche son para bailar. Basta de aburrirse. Tres pisos en las nubes, para casi todo el mundo. Sábado a partir de la 0 h.

CAFE DEL BUEN AYRE. Av. República de la India 2725 (frente al zoológico). Reservas al 922-8283 y 72-3720. Presenta: recital de rock-pop con: **Control D.C.**

y Religión Nueva

Hoy: 21.30 hs.

Fontova y sus sobrinos

Con temas de su nuevo L.P.: "Me siento bien". Hoy: 1.15 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Avda. República de la India 2725 (frente al Zoológico). Reservas al 922-8283 y 72-3720. Sábado 28: El calor del Brasil vibra en Palermo con:

María Creuza

Gran recital de la cantante brasileña. Localidades en venta (limitadas), viernes y sábado desde 19.30 hs. ó de lunes a domingo en Brasil 2901 desde 19 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Diana Lynn (piano). Hoy 18 hs.

Nuevo kabarett

(Brecht-Weill). Dir.: Daniel Suárez Marzal. Hoy: 21.30 hs.

Felisa Rocha

Alejandro Serra Lima

en: "Casi juntos". Hoy: 0 h. Tarjetas de crédito.

CAFE VOS Y YO. Brasil 2901 esq. Deán Funes. Reservas al 922-8283. Pub-bar libre-show-teatro. Noche de teatro con: **El velatorio de Pepe.** Actor, autor y dir.: Ernesto Peloso. Con: M. Hidalgo, C. Herrera, R. Levine, S. Roldán, O. Barreto. Hoy: 22 hs. No se suspende por duelo.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. presenta a:

José Luis Gioia

Hoy: 0.30 hs. Antes y después del show funciona como pub. Tarjetas de crédito.

JAZZ Y POP. Chacabuco 510. Reservas al 204-2336. El mejor grupo vocal argentino de jazz:

Cuatro y 4

Hoy: 23 hs.

LA BARBERIA. Costa Rica y Armenia (ex Acevedo). Reservas al 71-9107. Presenta:

Cuarteto Walter Malosetti

Hoy: 23 hs.

Cuarteto

Héctor López Furst

Héctor López Furst (violín), José Wizemberg (piano), Ricardo Pelican (bajo), Marcelo Contento (batería). Hoy: 0.45 h.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317 y 86-5215. Exclusivo. Primer Toque.

Fandermole González

Con: Iván Tarabelli (teclados), Juancho Perrone (percusión). Hoy: 0.30 hs. Sonríe, el Conde te ama.

LA PELUQUERIA. Bolívar 949 (San Telmo). Presenta a:

Toro negro

Música latinoamericana. Hoy: 23 hs. Sábado: Hernán Pagola y Grupo Antawara.

LIBER/ARTE. Avda. Corrientes 1555 (frente al Teatro San Martín). Tel.: 40-7099. Presentación del libro **"Pinochet, penúltimo round"**, de Roberto Mero. Será presentado por Rogelio García Lupo y representantes del "Centro Cultural Pablo Neruda". Hoy: 19 hs.

Boccanera-Barrientos. Música y canciones de Marcelo Boccanera y Fernando Barrientos. Hoy: 22.30 hs.

LO DE CERETTI. Gascón 1511 (y El Salvador). Reservas al 88-3262. Presenta a:

Fetiche

en: "Solamente Fetiche", con los temas más entrañables de su repertorio romántico. Hoy: 0 hs.

PARK LANE. Florida 719. Reservas al 311-2984. El show internacional de

Lucas

(ex Los Bárbaros). Hoy: 23 hs. Las canciones de hoy y de siempre en la voz de

Gino Pagliaro

Hoy: 1 hs.

ROOSTER. Avda. San Juan 3100. Reservas al 97-0168. Presenta a: **Grupo Champagne Frappé** (transformismo); **Grupo Geminis, Ficción, César Gaumont.** Hoy: 0.30 h. Antes y después del show, videos. Tarjetas de crédito.

SIXTO. Bulnes 1474. Reservas al 89-7972. Promueve la música nacional y presenta a:

Marián Farías Gómez

Hoy: 23 hs.

TAIWAN. Chacabuco 532. Súper recital de

Los Pericos

Hoy: 0 hs.

TAXI CONCERT. Cuba 2401. Reservas al 781-8734. Presenta:

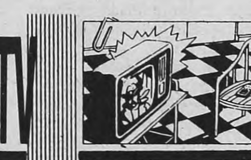
Tríptico

Canto popular. Con: Gabriela Mazzeo, Osvaldo Monguelli, Susana Felice. Hoy: 23 hs.

VARIEDADES

CIRCO VOSTOK. Avda. Alte. Brown al 200 (la Boca). Informes al 362-0430. Directo del Brasil, por primera vez en Bs. As. Martes a viernes: 21 hs. Sábado: 16, 19 y 22 hs. Domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

TV



7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **BUEN DIA MARIA** Clases de gimnasia
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - 7 - **TELESCUELA TECNICA** Educativo
- 9 - **MAZINGER** Dibujos animados
- 13 - **CON SUMA VIDA** Interés general
10.00 - 7 - **SU SALUD AL DIA** Divulgación médica
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 13 - **VICTOR** Cursos de inglés
10.30 - 7 - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.00 - 7 - **VIVIR BIEN** Interés general
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
- 11 - **IMAGENES DEL MUNDO** Documentales
11.30 - 7 - **TELEAMIGOS** Infantil
- 9 - **TRANS-FORMERS** Dibujos animados
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - 7 - **LA REPORTERA DEL CRIMEN** Serie
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
13.00 - 7 - **NOTI SHOW** Interés general
- 9 - **ESTO ES INCREIBLE** Documental
- 11 - **TU MUNDO Y EL MIO** Teleteatro
- 13 - **REALIDAD '87** Informativo
14.00 - 7 - **LAS DAMAS DE LA COSTA** Miniserie
- 9 - **SUME Y LLEVE** Entretenimientos
- 11 - **CUNA DE LOBOS** Teleteatro
- 13 - **CON USTEDES** Interés general
15.00 - 7 - **MARCO POLO** Miniserie
- 9 - **POR AMOR** Miniserie nacional
- 11 - **ESTRELLITA MIA** Teleteatro
16.00 - 7 - **AQUEL CINE** "Esa clase de mujer", de Sidney Lumet, con Sophia Loren
- 9 - **LA CUÑADA** Teleteatro
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **GRECIA** Teleteatro
17.00 - 2 - **FOLLOW ME** Curso de inglés
- 9 - **CRISTAL** Teleteatro
- 13 - **CAMBY HABLA CONMIGO** Infantil
17.30 - 2 - **MENSAJE DE SALVACION** Religioso
18.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- 7 - **GIGI** Dibujos animados
- 9 - **VENGA Y ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
18.30 - 7 - **LAS AVENTURAS DE TIN TIN** Dibujos animados
- 11 - **EL ZORRO** Serie
19.00 - 2 - **MUSICA TOTAL** Musical
- 7 - **EL SHOW DE CARLITOS BALA** Infantil
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
20.00 - 2 - **MUELLE 56** Serie
- 7 - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- 11 - **CHESPIRITO** Infantil
- 13 - **BUENAS NOCHES ARGENTINA** Informativo
20.30 - 9 - **SEIS PARA TRIUNFAR** Entretenimientos
21.00 - 2 - **LA FAMILIA INGALLS** Serie
- 7 - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **EL JUSTICIERO** Serie
- 13 - **CALABROMAS** Humorístico
21.55 - 11 - **GROCK Y SUS ESTRELLAS** Dibujos animados
22.00 - 2 - **CHIPS** Serie
- 7 - **LOS ESPECIALES DE ATC:** "Filarmónica de Leningrado"
- 9 - **NO TOCA BOTON** Humorístico
- 11 - **LO MEJOR DEL CINE** "El factor humano", de Edward Dmytryk, con George Kennedy y Raf Vallone
- 13 - **LOS 13 TOPS:** "Resurrección", de Daniel Petrie, con Sam Shepard y Ellen Burstyn
23.00 - 2 - **INTEGRACION FEDERAL** Periodístico
24.00 - 2 - **TRASNOCHE** Primera sección: Síntesis informativa. Segunda sección: "Más allá del Triángulo de las Bermudas", con Fred Mc Murray y Sam Groom; "Una chica envuelta para regalo", con Richard Long y Karen Valentino
- 7 - **HORA 24** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
0.30 - 13 - **CONFESIONES DE MEDIANOCHE** Entrevistas de Mario Mactas

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y algo nublado. Leve ascenso de la temperatura. Vientos leves del sector este. Mínima 15°.

▲ ▲ ▲ ▲ ▲

17.30: *Carmen: Pasión y Muerte* (1985) de Jean-Luc Godard con Maruschka Detmers y Jacques Bonnaffé. En Sarmiento 2255, otras funciones a las 19.30 y 21.30 hs.

19.00: Muestra de pintura naif de Estela Delavault, en Amicitia, Florida 937, con entrada libre.

19.30: *Aproximación a la música sinfónica: Sinfonía Programática Manfredo* de Piotr Tchaikovsky, audición completa en audio y láser y disertación con diapositivas a cargo de Mario Melendi. En Moreno 1729. Con entrada libre.

20.00: *No lo dejemos ahí, respuestas a los maestros desorientadores* presentación del libro de Norberto Galasso. Hablarán Eduardo L. Duhalde y Darío Alessandro entre otros, en Chacabuco 1072.

20.30: *El tema es el amor* sobre textos de distintas épocas y autores, con la dirección general de Alicia Naya e integrado por el elenco teatral de Servicios Sociales Bancarios. En el taller teatral del I.S.S.B., Leandro Alem 638, con entrada libre.

• A la misma hora, *Acto Homenaje a Agustín Tosco*, con la proyección de un documental y la presencia de Armando Tejada Gómez con *Canto Tosco*, cantares de gesta popular. Hablarán Alberto Piccinini, Germán Abdala, Francisco Gutiérrez y otros. En Saavedra 166.

21.00: La Federación Argentina de Instituciones Folklóricas recordando el Día de la Soberanía organizó un espectáculo donde se presentarán el Ballet de los Santos Lugares, Voces Salteñas, el Ballet de Buenos Aires y Los 4 Tiempos. En el Teatro Municipal Presidente Alvear, Corrientes 1649, con entrada libre.

21.30: *Islas* obra teatral del grupo A Das Mortes, en El Vitral, Rodríguez Peña 344.

22.00: *Mi otro marido* por el grupo Teatrito, en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

22.30: *Harapo*, títeres para adultos, en versión del Retablillo de Don Cristóbal, en Corrientes 2038.

El oficio de pensar

(Por Umberto Eco) Un quinceañero me preguntó hace unos días, en un momento de confidencia: "Pero, perdone: ¿cómo definiría usted su oficio?". Le respondí por instinto que mi oficio era el de un filósofo, cosa admitida por la ley, ya que estoy doctorado en filosofía y honrado con libre docencia en materia filosófica.

Me siento filósofo por culpa de Giacomo Marino. Este verano he ido a Pinerolo a conmemorarlo porque había sido mi profesor de filosofía en el instituto Plana de Alessandría. Marino ha demostrado que se puede ser un filósofo —es decir, un pensador— aunque se esté condenado a ser profesor de filosofía. No sólo me ha enseñado filosofía cuando me explicaba a Descartes o a Kant, sino también filosofía cuando respondía a preguntas tan insensatas como éstas: "¿Quién era Freud?", "¿Qué es un *leit-motiv* en Wagner?", "¿Es lícito practicar el boxeo?". Así causó Giacomo Marino un gran disgusto a mi padre, que quería que yo fuera (como era inevitable en Piamonte) abogado.

Amar la filosofía y practicarla profesionalmente es un extraño oficio. Se es un pensador. A veces, me percato mientras estoy trabajando de que me abandono sobre la silla, con los ojos fijos en un punto, y dejo divagar mi mente aquí y allá. Y, como es natural, mi moralismo de ex católico se despierta: estoy perdiendo el tiempo. Luego me recompongo: ¿Acaso no estoy ejerciendo la profesión de pensador? Y, por tanto, es justo que piense.

Errónea idea: un pensador piensa, pero no en los momentos dedicados al pensamiento. Piensa mientras coge una pera de un árbol, mientras cruza la calle, mientras espera que el funcionario de turno le entregue un impreso. Descartes pensaba mirando una estufa. Cito de dos textos contemporáneos (uno voluntariamente degradado y otro, voluntariamente degradante): para Fleming, "James Bond se sentaba en el área de salida del aeropuerto de Miami después de dos dobles de *bourbon* y reflexionaba sobre la vida y la muerte". Para Joyce, al final del capítulo cuarto de *Ulises*, Leopold Bloom está sentado en la taza (si se me permite, está cagando) y reflexiona sobre las relaciones existentes entre cuerpo y alma. Esto es filosofar. Utilizar los intersticios de nuestro tiempo para reflexionar sobre la vida, sobre la muerte y sobre el cosmos. Deberíamos dar este consejo a los estudiantes de filosofía: no apuntéis los pensamientos que os vengan a la cabeza en el escritorio de trabajo, sino los que se os ocurran en el retrete. Pero no se lo digáis a todos, porque llegaríais a la cátedra con mucho retraso. Comprendo, por otro lado, que esta verdad pueda parecer ingrata a muchos: lo sublime no está al alcance de cualquiera.

Pero filosofar significa también pensar en los otros, especialmente aquellos que nos han precedido. Leer a Platón. Descartes, Leibniz. Y es éste un arte que se aprende lentamente. ¿Qué quiere decir reflexionar sobre un filósofo del pasado? Tomar en serio todo lo que ha dicho es como para abochornarse. Ha dicho, entre otras cosas, un montón de estupideces. Honestamente: ¿hay alguien que sienta que vive como si Aristóteles, Platón, Descartes, Kant o Heidegger tuvieran razón en todo y para todo? ¡Vamos, hombre! La grandeza de un buen profesor de filosofía está en hacernos volver a descubrir a cada uno de estos personajes como hijos de su tiempo.

Cada uno ha tratado de interpretar sus experiencias desde su punto de vista. Ninguno ha dicho la verdad, pero todos nos han enseñado un método de buscar esta verdad. Es esto lo que hay que comprender: no si es verdad lo que ha dicho, sino si es adecuado el método con el que han tratado de responder a sus interrogantes. Y de este modo un filósofo —aunque diga cosas que hoy día nos harían reír— se convierte en un maestro.

Saber leer así a los filósofos del pasado significa saber redescubrir de improviso las fulgurantes ideas que han expresado. Un ejemplo: Bacon ha sido el filósofo de la ciencia moderna. Si hubiéramos tomado al pie de la letra lo que escribió, la ciencia moderna no existiría. Además, ha sido un personaje ambiguo como modelo ético. También ha estado en prisión, aunque no se sepa muy bien si como Gramsci o como Licio Gelli. Pobre Francisco, tratemos de ponernos en su lugar. Abro por azar su *De dignitate et argumentis scientiarum*, y leo que es tan erróneo sobrevalorar el pasado como sobrevalorar el presente. Pero que, a fin de cuentas, la antigüedad es la juventud del mundo, mientras que el único tiempo viejo y antiguo es aquel en el que vivimos (*De dignitate*, 1,28).

¡Qué hermosa idea para un precursor de la ciencia moderna!

CARTAS

Justicia

Hoy, viernes, puede quedar en libertad, después de más de 10 años de cárcel impuestos por un tribunal militar, Osvaldo Antonio López. El sumario, modelo de atropello y arbitrariedad, tiene algunas curiosidades viejas, no tanto, y una nueva. La no tan vieja consiste en que López fue defendido ante el Consejo Supremo, en 1986, por un capitán retirado que dos meses antes había sido declarado *inútil para todo servicio* por la junta superior de reconocimientos médicos del Ejército, por personalidad psicopático-paranoica. Y la nueva ocurrió el miércoles cuando la hermana de López, testigo de la defensa, dijo: "Los jueces federales no pasaban de empleados administrativos". Fue advertida correctamente por la linda y muy bien vestida jueza Marta Herrera: "Absténgase de calificar al Poder Judicial", dijo.

La testigo se refería a los jueces del Proceso, cuyo estatuto, en el artículo 2° disponía la remoción y designación de la Suprema Corte, y en otros, el nombramiento por parte del poder usurpado, del resto del Poder Judicial. Por su parte, la Constitución burlada por los bandidos firmantes del Estatuto y de los nombramientos judiciales, establece que quien ostente la suma del poder público tendrá la "responsabilidad y pena de los infames traidores a la patria".

¿Cuál es la justicia rebelde y sediciosa que no puede ser calificada de administrativa ante una Cámara Federal de la República? ¿O alguien cree en un dios de los ejércitos que bendijo la autoridad del triunvirato criminal y su caricatura de justicia?

José Luis D'Andrea Mohr
Capital

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

MOCOSOS — Por Miguel Rep











